

KALKI
2006 ரூ.8.00
பக்கங்கள்

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

எம்.எஸ்.ஏ. போட்ட
நாடகம்!

வந்துவிட்டது ஸின்னத்தால் சின்ன பேக்



அறிமுகம், எலின்த்தால் 75 கிராம் சின்ன பேக்
ரூ.14/- மட்டுமே. எலின்த்தால் டிபோடரன்ட்
அண்டு கம்ப்ளெக்ஷன் சோப் இப்போது
இரண்டு வகைகளில் கிடைக்கிறது. ரெகுலர்
100 கிராம் பேக் மற்றும் புதிய எலின்த்தால் 75
கிராம் சின்ன பேக்.



www.cinthol.com



• Cinthol Deodorant and Complexion soap is now available in 100g and 75g • **100g pack is priced at
Rs. 19/- • *75g pack is priced at Rs. 14/- • Available in select outlets only • Available till stocks last

வெகு விமரிசையாக நடந்து முடிந்திருக்கிறது சூர்யா - ஜோதிகா திருமணம். திருமணத்துக்காக ஜோதிகாவுக்குப் பிரத்யேகமாக வரங்கப்பட்ட பாட்டுப் புனைவலின் விசை அறுபதாயிரம் ரூபாய். ஆர்.எம்.கே.லியில்தான் அந்தப் புனைவை வளங்கப்பட்டது ஒரு லேட் ஸ்டைல் சூர்யா - ஜோதிகா இரண்டு பேரும், இரு குடும்பங்கள் சகிதம் கடைக்குப் போய், அவசி, ஆராய்ந்து, 'லோ க்லூட்' என்று சொல்லிச் செலக், செய்திருக்கிறார்கள்.

திருமணத்துக்கு முன்னைய தினம், எட்டி இந்திய முறைப்படி ஜோதிகாவுக்கு மெகந்தி இட்டுக் கொண்டாடி, விருக்கிறார்கள். சூர்யா தரப்பு உறவினர்கள் அவர் வீட்டிலும், திருகரில் ஜோட்டலிலும் தங்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. ஜோதிகா குடும்பத்து உறவினர்கள், ராஜா அண்ணாமலை புரத்தில் ஜோதிகா வீட்டிலும், இன்னொரு ஜோட்டலிலும் தங்க வைக்கப்பட்டனர்.

காலை ஆறரை முதல் ஏழரை வரை முகூர்த்தம். மணமக்கள் தங்கள் பெற்றோர்களுக்குப் பாதபூஜை செய்தபின், ஏழு மணிக்கு முதல்வர் கருணாநிதி தாலியை ஆசீர்வதித்து எடுத்துக் கொடுக்க, சூர்யா, ஜோதிகா உழத்தில் மூன்று முடிக்கப் போட்டார்.

இட்லி, ஸாடை, பொங்கல், தோசை என்று டிபிகல் தென்னிந்திய காலைச் சிறுநாட்டி. 'பாதாம் அவ்வா சூப்பர், இது போல அவ்வா நான் சாப்பிட்டதே இல்லை' என்று சொன்னபடியே திரை

புனை முன்னணி தடிகா ஒருவர் மிகவும் ரசித்துச் சாப்பிட்டார். முகூர்த்தம் முடிந்த அரைமணி இடைவெளியில் ரிசப்ஷன் ஆரம்பித்து விட்டது.

சூர்யா - ஜோதிகா திருமண நிகழ்ச்சியினை நேரடியாக ஒளிபரப்புகிறோம் என்று கேட்டார்களாம். ஆனால், 'லேண்ட்லே, லேண்டாம்' என்று சொல்லி மறுத்துவிட்டிருக்கிறார் சிவசுமார்.

'ஜோ'

சொன்ன சிவசுமார்!



பத்மினி, வைஜெயத்திமாலா போன்ற பழைய தலைமுறை நடிகைகளும் வந்திருந்து மணமக்களை வாழ்த்தினர். வராத பிரபலங்கள்: விஜயலக்ஷ், விக்ரம். கைவிலிருந்த படங்களை முடித்துக் கொடுத்துவிட்ட ஜோதிகா, தடிப்புக்கு சூட்டை சொல்லிவிட்டார். இனி சூர்யாவைப் பார்த்துக் கொண்டவதுதான் அவரது முழுதே வேலையாம்!

- மொனலி

படம்: ஸ்ரீஜாதி

இ அஞ்சலி செலுத்தியதில் இத்தனை அக்கப்போரா? ஜப்பான் தேர்தல் முடிவில் சீனாவுக்கும், தென்கொரியாவுக்கும் மட்டுமல்ல, எங்களுக்கும் ஆர்வம் வந்துவிட்டது.

சென்னை - 117.

ஆர்.நாகராஜன்

இ 'சபாநாடு சினிமா' பற்றிப் படித்தேன். எதை உமே விவரப்பார தோக்கில் கையாளும் இத்தகைய மனிதர்களை என்னவிச் சிறிப்பதா, அழுவதா என்று தெரியவில்லை.

மன்னார்குடி.

எம்.பிரவதி

இ 'சபாநாடு' படம் வருவதை வரவேற்கலாம். இத்தக தலைமுறைகள் நடந்த ஒரு துயரச் சம்பவத்தை, உன்னது உன்னபடி எடுத்துக்காட்டுவதே ஒரு விழிப்புணர்வுட்டும் செயல்தானே!

அனுப்பாணடி.

இரா.கல்யாணசுந்தரம்

இ தம்முடைய படிப்பு, உழைப்பு அனைத்தும் தாய் நாட்டுக்கும் கிராமத்து இளைஞர்களுக்குமே என்ற உழைக்கும் போராணி வசத்தா கந்தசாமி போன்றவர்களுக்கு விருதுகள் வரிசையில் நிற்க வேண்டும்.

கடலூர்.

வானவில் மூர்த்தி

இ பேத்தியின் காதலை ஏற்றுக்கொண்ட பார்வதி பாட்டி, இன்றைய காலத்துக்கு ஏற்ற ஆணாக மின்னத்தார். 'என்ன சொல்லப் போகிறான்?' நல்ல சிறுகதை.

கரூர்.

ஆர்.ராஜலட்சுமி

இ 'அடைபாளம்' போன்ற சிறுகதைகளுக்கான கல்கியின் தனி அடைபாளம்!

கோட்டூர்.

பூதசி.மேதாவி

இ ஜிகேமணி, தாங்கன் திமுக, கட்சிக்கு ஜால் ராதான். ஆனால், அதிமுகவைப்போல் அடிமைமை அல்ல எவ்விறார். அதிமுகவினர் அக் கட்சிக்குத்தான் அடிமைகள். ஆனால் இவர் கனைப் போல் மற்றொரு கட்சிக்கு ஜால்ரா அடிப்பவர்கள் அல்ல.

லால்தடி.

எம்.இராஜேந்திரன்

இ மதக் கட்டுப்பாடுகள், சுதந்திரமில்லமைவைக் களைய, சார்ந்த மதத்துக்குள்ளேயே இருத்து பாடுபடுவேன் என்ற தன்மையா தன்னின் வினக்கம் தன்னு.

சென்னை - 33.

கே.வி.ராமன்

திமிரே

வட்டமேஜை

இ சட்டமன்றங்கள், தீதிமன்றங்களோடு பத்திரிகைத் துறையில் செயல்பாடுகளையும் துல்லியமாக அலசி ஆராய்ந்து கண்டிக்கும் துணியும் தேர்மையும் என்றும் கல்கிக்கு உண்டு என்பதைத் தவறாமல் காட்டுதற்காகட்டியது. உசிலம்பட்டி, எங்குள்ளையா என்றும்

இ அந்தத்த தருணங்களில் ஏற்படும் மாற்றங்களும், பிடிப்பு ஏற்படும் சமயம் முடித்துவிடும் வாழ்க்கை பற்றியும் தம் கவிதைகளில் ஜோதனா எடுத்தியம்பியிருந்த விதம் கனபுஜார்! புளூர், பிளம்பரமசிலும்

இ படைப்பாளிகளுக்கு எடுகொடுக்க பதிப்பாளர்கள் முன்வரவில்லை என்று மாத நாவல்கள் மலக பற்றி ஜி.அசோகன் சொன்னது நூறு சதவிகிதம் நிஜம்! திருவண்ணாமலை, ஆர். ராமசாமி

இ 'சித்திரம் பேசுதடி'யில் முறையான பட்டமும் கமெஸ்ட்டும் அருளம்! கோலம்பட்டி, ச.ஆ.கேசவன்

இ இன்றைய இளம் இயக்குனர்கள் வித்தியாசமாகச் சிந்திக்கும். அதற்காக ராஜீவ் கொடூர மரணப் பின்னணி திகழ்வுகளைக் கொண்டு திரைப்படம் தருவது அவர்களுக்கு அழகல்ல! சரோடு, ரேவதிபிரியன்

இ திமிரு கொஞ்சம்கூட இல்லாமல் பிரியமுடன் பேட்டி. கொடுத்திருக்கும் விஷால், மேலும் வளர்வார் என்று உறுதியாகக் கூறலாம்! பாணையங்கோட்டை, பி.சிவா

இ விழிப்புணர்வு பகுதியில் டாக்டர் தாட் சாயணி, மெனோபாஸ் குறித்து விளக்கிய விதம் சூப்பர். மொரட்டுப்பாணையம், இரா.வி.செளந்தர்யா விசாலினி

இஸ்ஸ!



கல்கி

தமிழக இதழ் உச்சர் பங்களிப்பு

பரதன் பன்னிகேஷன்ஸ்
பிளேவெட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்குயெட்ஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:

சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்:

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு:

எஸ். ஸ்ரீபதி

பி.ஆர். ராஜன்

ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி:

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைதகல்:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல்:

ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை:

உள்ளூர்:

ஒரு வருடம்: ரூ.440/-

ஆறு மாதம்: ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம்: 85 யூ.எஸ். டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekkaduthangal, Chennai - 600 022.

இதழ் வெளியீடு கிண்புத்தூர் உச்சத்

தகவல் கல்கி திணைப் பெறப்படும்.

திங்களுடைய நாடகங்களில்

அதிரடி அரசியல் வசனங்
களாலும், ஜோக்குகளாலும் ரசிகர்
களைக் கலகலப்பூட்டும் திறமை
விரைகுத்தான் வாய்த்திருக்கிறது.
அவர்களுள் சோ ராமசாமி மற்றும்
எஸ்.வி.சேகர் முதன்மையானவர்கள்.
பொலிட்டிக்கல் ஜோக்குகளால் திரப்பப்
பட்டிருந்தாலும் இவர்களுடைய நாடகங்
களுக்கு கட்சி வித்தியாசமின்றி ரசிகப்
பட்டாளம் உண்டு. இதுதான் வலு அர
சியலுக்குள்ளே நுழையாமல் அரசியல்
ஜோக் அடித்த எஸ்.வி.சேகர், இப்போது
அதிமுக-வில் சேர்ந்து எம்.எல்.ஏ.வாகி
'எல்லாரும் வாங்க' என்ற குபீர்
சிரிப்பு நாடகத்தை அரங்கேற்றியிருக்
கிறார். வழக்கம் போல் அரசியல் தூக
லாக.

"அரசியல் ஜோக் அடிக்கிறது தேசத்
துரோகக் குற்றமில்ல. என்னோட நாடகத்
தைப் பார்க்க வந்தவங்க 100 நிமிஷத்துல
200 நடவை சிரிக்கறும். இதுதான் என்
னோட டார்கெட். அதுக்கு இந்த மாதிரி
பாண அரசியல் ஜோக்குகள். வசனங்கள்
அவசியமா இருக்கு. அதை எல்லோருமே
ரசிக்கச் சிரிக்கறாங்க" என்கிறார்
எஸ்.வி.சேகர்.

"இப்படித்தான் 'எல்லாரும் வாங்க'
நாடகத்துல ஒரு சின்ன பேரப்பிள்ளைக்கு
ஏதோ ஒரு பிரச்சனை வரும். அதைச் சரி
பண்ணுக்காக தாத்தா டெல்லி போக
வேண்டியிருக்கும். உடனே தான்
'ஆமாமா... பேரனுக்கு ஒரு ப்ராப்ளம்னா
தாத்தா டெல்லி போறது தமிழ்நாட்டுல
புதுசா என்ன?'ன்னு சொல்லுவேன்.
அடுத்த செகண்ட் ஆப்ட்டோரியமே
அதிர்த்த அளவுக்கு கணாபஸ்! தானே
அய்னோ எதிர்பார்க்கல. இதைக்
கேட்டு திமுககாரங்கூட ரசிக்க சிரிப்
பாங்க.

அதேபோல ஒரு சின்ன
காதுல புகை வற்ற மாதிரி
செட் பண்ணினோம். அந்த
சமயத்துல தான், 'பாத்துப்பா...
காதுல புகை வந்தா தப்பில்ல...
ஆனா வாயில புகை வந்தா
அன்புமணி திட்டுவாரு'ன்னு சொல்லு
வேன். இதுக்கு யாரும் எதிர்ப்புத் தெரி
விக்கலைவே.

சீதா, ராஜாராமன் பிச்சை இரு
வரும் பஸ்சில் சந்திக்கிறார்கள். டிக்
கெட்டுக்குத் சில்லறை இல்லாமல் சீதா
தத்தளிக்க, கொடுத்து உதவுகிறான்
ராஜாராமன் பிச்சை. நுளஸ்டலில் அது
காதலாக மலருகிறது. வீட்டில் 'காதல்
திரும்பணம் செய்ய மாட்டேன்' என்று
சத்தியம் செய்திருக்கும் சீதா, எப்படி
ராஜாராமன் பிச்சையைக் கைப்பிடிச்
கிறான் என்பதுதான் 'எல்லாரும் வாங்க'
கதை. இதனைத் தற்கால அரசியல்
நடப்புகள் கலந்து நகைக்கவையோடு
சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

இன்னொரு நாடகத்துல 'அம்மாவைப்
பார்த்துத்தான் சன்னு பயப்படனுமே
தவிர, சன்னைப் பார்த்து அம்மா பயப்
பட அவசியமில்ல'ன்னு ஒரு டயலாக் வச்
சேன். அதுக்குப் பெரிய அளவுல ரெஸ்
பான்ஸ். அந்த ஒரே டயலாகுக்காகவே
சன் டெல்லியில் அனாரமணி தேரம் என்
னைத் திட்டிப் பேரோக்ராம் பண்ணினாங்க.
'சன்னைப் பகைக்ககிட்டா பின்னால
புண்ணாயிடும்'னு டயலாக்லாம் வச்
சாங்க.

இத்தனை வசனமர் அரசியல் ஜோக்
அடிச்சுட்டு இருக்கேன்; வசனங்கள்
பெரிட்டு இருக்கேன். இதுவரைக்கும் எந்த
ஜோஷுவும் என்னை யாரும் அரசியல்
டயலாக் வேண்டாம்னு சொன்னதே
இல்லை. ஏன்னா, யாரையும் தனிப்பட்ட
முறையில் பேரைச் சொல்லியோ, இல்ல

எம்.எஸ்.ஏ. போட்ட

மஞ்சள் துண்டு - கவிஞ் களால் போட்டோ பொலிட்டிக்கல் காமெடி பன்றதில்ல. பல சமயங்களில் யதார்த்த மாத்ரான் ஜோக்குகள் வந்து விழும். எதுவுமே பள்ள பண்ணிப் பன்றதில்ல. ஒரு தடவை 'மேகா வரத்ய'ங்கற நாடகத் தைப் பார்த்துட்டு ஒரு பத்திரிகை, 'அதிமுக பிரச்சார நாடகம் மாதிரி இருக்கு. கட்சியிலேயே வசனம் எழுதிக் கொடுத்துட்டாங்க போல'ன்னு கடுமை யான விமர்சனம் பண்ணுச்சு. ஆனா அது உண்மையிலல்லன்னு எனக்கும் தெரியும். என் நாடக ரசிக்காணுக்கும் புரியும்.

ஜோக்கை ஜோக்கா எடுத்துக்கணும். இப்போ நாம பீச்சுக்குப் போறோம். சத் தோஷமா காத்து வாங்கிறோம். அணை களை ஆர்வமா ரசிக்கிறோம். திரும்ப வீட் றுக்கு வந்து, அணை எப்படி, உருண்டு வந்துச்சு, மணல் எப்படி இருந்துச்சு என்று சித்திப்போமா என்ன? அதுமாதிரிதான் இதையும். ஆடிட்டோரியத்துல சிரிச் சுணும். சத்தோஷமா வீட்டுக் குப் போனதும், அவ்ளோ தான்.

ஏதோ இன்னிக்கு அதிமுகல சோத்த பிறகு தான் நான் அரசியல் ஜோக் அடிக்கறதா நினைச்சுட்டு இருக் காங்க. அப்படி எதுவும் இல்ல. எனக்குன்னு ஒரு கொள்கை, கருத்து இருக்கு. அதை என் நாடகத்துல கொண்டு வாரேன். என் நாடகத்தை அம்மாவும் பார்த்திருக் காங்க, கருணாநிதியும் பார்த் திருக்காரு. அதேபோல, எல்லா கட்சிக்காரங்களுமே ரசிக்கறாங்க.

இந்த மாதிரி அரசியல் டப் வாக், ஜோக் என்னோட நாடகத் துல எலக்ச ஆரம்பிச்சதுக்கு முக்

கிய காரணமே சொ சார்தான். அவர் 1984-ல் 'தான் நாடகத்துல இலிமே தடிக்கப் போறதில்ல'ன்னு சொல்லி விலகினாரு அப்போ ஒரு வெற்றிடம் கரு வாக்ச. எப்பவுமே புதுசா ஒரு விஷயத்தை என்டாபளிஷ் பன்றதைவிட, வெற்றி டத்தை திரப்பறது கொஞ்சம் சலி இல்லவா. அதனால, நான் சொலின் இடத் தைக் கெட்டியாப் பிடிச்சுக்கிட்டேன். அவருக்கு நான் சிஷ்யனான்னு தெரியல. ஆனா என்வோட மானசீக குரு சொ சார்தான்.

இன்னிக்கு நாடகத்துறை மோசமாய் விடுச்சு. ஐசியூல இருக்குள்ளெல்லாம்



நாடகம்!

'எல்லாரும் வாங்க' நாடகத் திலிருந்து சில தகவல்களைத் தெரிப்புகள்:

"சிகரெட் பிடிச்சட்டுத் தூக்கிப் போட்டேன். விடு பத்திக்கிச்சு!"

"ஏண்டா, கால் போட்டு மிதிச்சுட வேண்டியது தானே...?"

"இல்லல்ல, எங்க தலை வகு நீ மிதிக்கிறது காட்டு மிராண்டித்தனம்னு சொல்லியிருக்காரு!"

"எனக்கு வந்த கோபத்துக்கு என் புகழ்னைக் கழுத்தை தெறிச்சுக் கொன்னுடலாம் போவ இருக்கு."

"ஏம்மா அவனோ ரிஸ்க் எடுக்கற பேராம ரேஷன்ல போடுற ரெண்டு ரூபா அரிசில பிரியாணி பண்ணிப் போடு. எல்லாம் தானா நடக்கும்."

சொல்றாங்க. ஆனா, இந்த விஷயத்தை நாம் டிடிக்கு முன் டிடிக்குப் பின்னுண்டு பார்க்கணும். தூர்தர்ப்பு வந்ததுக்கு முன்னால மிகப்பெரிய வர வேற்பு இருந்துச்சு. கிட்டத்தட்ட 150 சபாக்கள்ல நடத்தப்பட்ட நாடகங்கள் டி.டி. வந்ததுக்குப் பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமா குறைஞ்சு, இன்னிக்கு வெறும் 31 சபாக்கள்ல மட்டும்தான் நடத்தப்படுது. நாடகக் குழுக்களோட எண்ணிக்கையும் இரட்டை இலக்கத்துக்கு இறங்கிடுச்சு. நாடகத்துல முழுமூச்சா நடிச்சவங்க மெகா சீரியல் பக்கம் போய்ட்டாங்க ஆனாலும்கூட எனக்கு நாடகத்துறை மோசமாய்டுச்சென்னு தோணல. எண்ணிக்கதான் குறைவா இருக்கே தவிர, தரம்

குறைஞ்சு போயிடல.

இதுக்கு உதாரணம்தான் சம்பத்துல வெளியான விவேகானந்தர் பத்தின நாடகம். தரம் அவனோ சிறப்பா இருக்கு. கருத்துக்களும் ரொம்ப தல்லா இருந்துச்சு. ஆக, இன்னும் ஈடுபாட்டோட செய்தா நாடகத்துக்குப் புத்துணர்வுட்ட முடியும். நாடகத் திருவிழாக்கள் அதிக அளவுல நடத்தறதன் மூலமாவும் வரவேற்பையும், ஆர்வத்தையும் கூட்டலாம்.

நாடகங்களோட அடுத்த கட்டமா இப்போ எம்.பி.3 சி.டி.க்கள், வீடியோ சிடி, ம.வி.டி.க்கள் வெளிவர ஆரம்பிச்சிருக்கு. நாடகப் புத்தகங்கள் திறைவ வர ஆரம்பிச்சிருக்கு இதெல்லாமும் தல்ல அறிதறிதான்.

அ.தி.மு.க.வுல 2004-ல சேர்த்தேன், எம்.எல்.ஏ. ஆனேன். அதன் பிறகும் கூட தொடர்ந்து நாடகம் போட்டுட்டுதான் இருக்கேன். ஒரு கட்டிலில் சேர்த்துட்ட பிறகும் கூட எனக்கு வரவேற்பு குறைவல; அதிகரிச்சுக்குக் கட்டுத் தொண்டனா, எம்.எல்.ஏ.வா எனக்குள்ள பணிகளையும் விடாம செய்துட்டு இருக்கேன். என்ன... சட்டசபை நாள் எதிர்பார்த்த மாமிரி இல்ல. அது வெறும் சத்த சபையாகத்தான் இருக்கு. அதுல எனக்கு ரொம்ப வருத்தம்தான்" என்று கூறும் எஸ்.வி.சேகர், "நாடகம், அரசியல் எங்கிற இரட்டை இலைகளைச் சமக்கறது சத்தோஷமானே இருக்கு!" என்கிறார்.

- முராரி அட்டை மற்றும் படங்கள்: ஸ்ரீஹரி



சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிட.

Since 1904

பதிவு சாஸ்திரவலகம் : சும்பகோணம் - 612 001, தமிழ்நாடு.
போன் : 0435-2432322 ஃபேக்ஸ் : 0435-2431746

CUB 400 9% வரை

டெபாசிட்களுக்கு வழங்கும் வட்டி

வாடிக்கையாளர்களின் மகிழ்ச்சியே எங்கள் கொள்கை.
எங்கள் வட்டி விசிதங்கள் இதையே உறுதி செய்கின்றன.

காலம்	முத்த குடிமக்கள்	மற்றவர்கள்
400 நாட்கள்	9%	8.50%

வருமான வரி கிடைத்த அளிக்கும் டெபாசிட் திட்டங்கள்	ANNUALISED YIELD RATE	
	முத்த குடிமக்களுக்கு	மற்றவர்களுக்கு
CUB TAX SAVER GOLD	11.20%	10.08%
CUB TAX SAVER SILVER		

தொடர்பு கொள்ளீர்

மில் அஞ்சல் : rpm@cityunionbank.com
கிணைய தளம் : www.cityunionbank.com

கிணைகள் :

வெள்ளை (திருவி) - 9380288558, பண்டிச்சேரி - 2330272, விழுப்புரம் - 222313, கடலூர் - 230467, சிதம்பரம் - 22254, மயிலாடுதுறை - 222156, சும்பகோணம் - மெயின் - 2421056, தஞ்சாவூர் - 230943, திருச்சி - 2704180, மதுரை - 2348686, கோயம்புத்தூர் (நாய் நகர்) - 2232393, ஈரோடு - 2258821, சேலம் - 2260134, கரூர் - 230346, நாமக்கல் - 221098, திருச்செங்கோடு - 256356, திருப்பூர் - 2247248, கிராமபாளையம் - 230432, காரைக்குடி - 238422, புதுக்கோட்டை - 221739, சிவகாசி - 220781, திருவிருத்தியே - 2337349, நாகர்கோவில் - 225353, தாமிரவருக - 2321343, விருதுநகர் - 243982, கன்னியாகுமரி - 23228358, பெங்களூர் (சந்திரன்) - 22870328, மும்பை (தான் மெயின்) - 26463047, டெல்லி (ஈரோடு) - 25788686, கொங்கரா - 22107140.

மேலும் கீழ்க்காட்டிய முழுவதும் 122 கிணைகள்.

வாழ்நாள் முழுவதும் உங்களுடன்!

● ஆர்.ரங்கநாதன், சென்னை - 17
 ? மயேகான் குண்டு வெடிப்பு?
 ! குண்டுவெடிப்பு கொடூரம்தான்.
 அதைவிடக் கொடூரம் அதில் காய
 மடைத்த பலர் உடனடி மருத்துவ உதவி
 கிடைக்காமல் இறந்துபோனது 'எங்
 களுக்கு உங்கள் உதவீத்தொகை தேவை
 யில்லை; தல்ல மருத்துவமனைக்கு ஏற்
 பாடு செய்யுங்கள்' என்று பாதிக்கப்
 பட்டவர்களின் குடும்பத்தார் கூறிவது
 சோகத்தின் உச்சம் இத்தனைக்கிடையே
 அங்கு மதக் கலவரம் வெடிக்காதது
 ஆறுதல்.

● எல்.பிரசன்னகுமார், காட்பாடி.
 ? 'தான் திராவிடன் இல்லை'பென்றால்
 இங்கு யாரும் திராவிடன் இல்லை'
 என்விராரே கேட்டன்?

! அவ்வளவு உறுதியாக இருந்தால் நமது
 பெயரை ஏன் திராவிட கேட்டன் என்று
 மாற்றிக் கொண்டாராம்! கட்சியின்
 பெயரில் எதற்கு 'திராவிட' என்ற சொல்!
 திராவிடன், திராவிடன் அல்லாதான்
 போட்டி - புகைச்சலில் மனிதம் மறைந்து
 போய்விடுகிறது. முதலில் நம் அரசியல்
 வாழிகள் தல்ல மனிதர்களாக இருக்
 கட்டும்.

● கு.அருணாசலம், தென்மாவீ
 ? அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலை
 உயர்வுக்கு, பொருட்களின் சப்ளை
 இல்லாததே காரணம் என்று நிதி
 அமைச்சர் ப.சிதம்பரம் கூறிவுள்ளது
 பத்தி...!

! முக்கியமான பொருட்களின் சப்ளை
 இல்லாததற்கு யார் காரணம்! இந்நிலை
 அரசுக்குப் பொறுப்பே கிடையாதா...?
 சிதம்பரம் பேசுவது சித்திக்க வைப்
 பதற்குப் பதிலாக வேதனையோடு சிரிக்க
 வைக்கிறது.

● ஜெ.மனோகவுரி, மதுரை - 4
 ? 'ஒரு முதல்வர் ஆற்ற வேண்டிய பணி,
 முடிபிறத்தும் கடைவைத் திறந்து
 வைப்பது' என்ற மிகப்பெரிய மூன்று
 தாரணத்தை கருணாநிதி ஏற்படுத்தி
 பிறப்பதாக ஜெ. பேசியிருக்கிறாரே?
 ! முடிபிறத்தும் தொழிலை இழிவு

படுத்துவது நமது தோக்கியில்லை என்று
 பின்னால் விளக்கம் தர அவசியமில்லை.
 அவர் முன்னமேயே யோசித்து அதிர்ஷ்ட
 விட்டிருக்க வேண்டும். அவர் சொல்வ
 வந்தது, முக்கியமான முதல்வர்கள்
 மாநாட்டில் கலந்துகொள்ள தேரம்
 ஒதுக்காமல், முதல்வர் வேறு திகழ்ச்சிக்கு
 தேரம் ஒதுக்குகிறார் என்பதுதான். அந்த
 மட்டில் அவர் கருத்துச் சரியானதே!

● ஆர்.ராமகிருஷ்ணய்யன், வடவயல்
 ? பிற மாதில் சட்டசபையில் உறுப்பி
 யர்கள் பேசும்போது முதலமைச்சர்
 பெயரைக் குறிப்பிடுவதில்லை. 'இன்
 னார் அரசு' என்று கூறுவதில்லை.
 ஆனால், இங்கு மட்டும் அம்மா அரசு,
 கலைஞர் அரசு என்று மார்க்கி மாச
 பழனை மாநிரி துதிப்பாடுவது அநா
 கரிகமாக இல்லையா?

! மார்க்கி மாத பழனை புனிதமானது;
 பத்தியமானது; மணம், வாக்கு, காயல்
 களால் இறைவனுடன் நமமை ஐக்கி
 யப்படுத்திக்கொள்ளும் முயற்சி அது.
 அதைப் போய் கயதல கும்பல்களின்
 தலைவர்கள் துதிபாடலுடன் ஒப்பிடுவது
 ரொம்ப அநாகரிகமாக இருக்கிறதே!

● துதியாகராஜன், திண்டுக்கல்
 ? மக்கள் தொடர்பு அதிகாரிகளுக்கு
 மாதத்தோறும் மதிப்பெண்கள் வழங்
 கப்பட்டு, அதன் அடிப்படையில்
 ஆண்டுதோறும் சிறந்த 'பி.ஆர்.ஓ.' பரிக
 வழங்கப்படும் என்று அமைச்சர் பரிதி
 இளம்வழி கூறிவுள்ளாரே?

! மார்க்குளை அடிப்படையில் பி.ஆர்.ஓ.
 பரிக வழங்கட்டும். ஆட்சேபனை
 இல்லை. ஆனால் எந்த அடிப்படையில்
 மார்க் வழங்கப்படும் என்பதற்கு விளக்கம்
 தேவை. ஏனென்றால் மக்கள் தொடர்பில்
 கூட ஊழல் விளையாடுகிற காலம் இது!

● இராசக்கரபாணி, மதுரை - 7
 ? தமக்கு வாக்களித்த ஆண்டிப்பட்டி
 தொகுதி மக்களுக்கு 115 நாட்கள் வழிந்து
 தன்றி கூறிவுள்ளாரே ஜே?

! என்ன செய்வது? உள்ளாட்சித் தேர்தல்
 தெருங்குகிறதே! இல்லாவிட்டால்
 இன்னும்கூட தாமதம் செய்யலாம்!

● ஆர்.பிரகாஷ் பொன்மலை
 ? அடுத்த ஆண்டு முதல் புகைபிடிப்
 போர் மற்றும் மதுஅருத்துவோருக்கு
 வாகன இன்ஷூரன்ஸ் பிரீமியம்

கடுதலாக வசூலிக்கப் படுமாமே?

! புலக - மது பழக்கமுள்ளோர் வாசனம் ஒட்டும்போது கவனக் குறைவும், அதனாய் விபத்தும அதிரிக்க வாய்ப்பு உண்டு எனவே இது சரிவான முடிவு

நங்கள் கோட்டை

|| 5 || நாட்கள் கழித்து நன்றி சொல்வதா?

நான்.
 * எச். ஆன்டனி தமிழரசன், முல்லை - 17
 ! ஜோசப் ராஜினாமா குறித்து!
 ! விமானத்தில் ஒரு பெண்ணிடம் அவர் முறைகேடாக நடந்து கொண்டது எல்லவவுக கெவ்வளவு கெவ்வளவு, அவ்வளவுகெவ்வளவு ஆறுதல்கேள் முதுவலா எடுத்த நடவடிக்கை. உடனடியாக உயர் பெண் போலீஸ் அதிகாரியை நியமித்து விசாரிக்கச் செய்து, அதிகை பெற்ற மறுதினமே ஜோசபை அழைத்துப் பேசி, அவருடைய சொதப்பல் விளக்கத்தை ஏற்று மறுத்து, கண்டிப்புக் காட்டி, விருக்கிறார். இதுபோன்ற விவகாரங்கள் எப்படிக்கையான பட வேண்டும் என்பதற்கு நல்ல உதாரணம்
 * பராமகிருஷ்ணன், ஆவணத்தாங்கோட்டை
 ! 'ஒ.பன்'ச் செய்வம், அனிதா ராதாகிருஷ்ணன் வீடுகளில் லஞ்ச ஒழிப்புப் போலீஸார் நிகழ்த்திய சோதனை எதிர்பார்த்த ஒன்றுதான்' என்று ஜெ. சொல்கிறாரே?
 ! ஜெ. எதிர்பார்த்தது மிடக்



* வந்தான் விட்டா



* முக்கணித்த பிரிவுகள்...



* விளக்கம் தேவை...



* போலீஸை அதிகமாக!

கட்டும். சோதனைக்கு உத்
தரவிட்டவர்கள் எதிர்
பார்த்தது ஏதும் கிடைத்
ததா-? அதுவல்லவா முக்கி
யம்! ஒன்றும் உருப்படி
யாகத் தேறவில்லை
என்றால், 'பழிவாங்கல்
நடவடிக்கை' என்றுதான்
முத்திரை விழும். ஆட்சிக்
குக் கெட்ட பெயர்தான்
மிகும.



• சிங்கப்பூர் மினக்கம்!

● ச.மீனாட்சிசுந்தரம்,
மும்பை

! தங்க சிம்மாசனம் அணிப்பதைக் குறை
கறிய பால் தாக்கரே, வெள்ளி சிம்மா
சனத்தில் அமர்ந்தபடி உன் போட்
டொலைப் பத்திரிகை ஒன்று வெளியிட
அந்தப் பத்திரிகை அலுவலகத்துக்கே
தமது வெள்ளி சிம்மாசனத்தை அனுப்பி
விட்டாராமே?

! கண்ணாடி வீட்டில் இருந்துகொண்டு
கல்லெறித்துவிட்டார். பின்னால் அவர்
நடந்துகொண்ட விலும் சிப்பிப் முயற்சி!
உடைந்த கண்ணாடி உடைந்ததுதான்.

● பி.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார் பதி
! 'குரோக்கடைஸ் ஹண்ட்ஸ்' தொலைக்
காட்சி நிகழ்ச்சி புது ஸ்டுடியோவில்
மரணம்...?

! Freak accident எனப்படும் அரிப வகை
விபத்து. ஸ்டுடியோ என்ற விஷ பீஸ்
கொட்டியதால் இறந்தார். தாம் மிகவும்
விரும்பிய விஷயத்தை (ஆழ்கூடல்
ஆராய்ச்சி 'ஆன் குட்டி'யில் செய்தவாறே
செத்துப் போனார்!)

● குயளை எழில், சென்னை - 92
! வந்தே மாதரம் பாடிய நிகழ்ச்சியில்
சோனியா கய்த்துகொள்ளவில்லையே...
மற்ற வேலைகளை விட்டுவிட்டு இதற்கு
அவசியம் வந்திருக்க வேண்டுமல்லவா?
! ! வந்தே மாதம் பாடலின் நுற்றாண்டு

அல்ல இது என்று ஆய்வுகள்
செய்கின்றன. 2. பாடலை
இயற்றியவர் சற்றும் நினை
பாட வகையில் இதற்கு
அரசியல் சாயம் பூசப்படு
கிறது. 3. தேச பக்திவுடன்
நிஸ்வாமல், மத வேறுபாடு
களைக் குறிவைத்துப் பாடல்
கட்டாயமாக்கப்படுகிறது
எ-அவே சூழ்நிலையை
அறித்து சோனியா கலந்து
கொள்ளாது ரொம்ப சரி
அக்ஷரலேபிள் அவர் அந்தப்

பாடலுக்கு விரோதி ஆகிவிட்டாட்டார்

● க.வேடிவப்பன், கும்மிடிப்பூண்டி

! பத்தாயிரம் கோடி ரூபாய் முதலீடு
களை அனில் அம்பானி தமிழகத்தில்
செய்ய இருக்கிறாரே?

! மிக நல்ல விஷயம். ஆனால், ஏ?
கெலவே வலிமை பெற்றுள்ள துறை
களில்தான் மீண்டும் முதலீடு செய்கிறார்
விவசாயம் - கிராமம் சார்ந்த தொழில்
களில் முதலீடு செய்திருந்தால் மிஷ்சர்
முழுமையடைந்திருக்கும்.

● அ.சுனதல் ரஹ்மான், திருச்சி. □

! அரசியல்வாதிகள் மீதான வஞ்சக
புகார்கள் விசாரிக்க முன் அனுமதி
அவசியமில்லை என்று உச்சநீதிமன்ற
நீதிபதிகள் கருத்துக் கூறியுள்ளாரே?

! ரொம்ப முக்கியமான, அதி நிபாயமான
தீர்ப்பு. பாதல், கருணாகரன், லாஜு
போன்ற பல தளவலர்கள் இந்த முன்
அனுமதி விஷயத்தைத் தங்கள் கேட்க
மாக்கிக் கொண்டு வழக்கு நடக்க முடிய
மல் செய்து வருகிறார்கள். இப்போது
'உச்சநீதிமன்ற முன்அனுமதி' என்பது
அவர்கள் கடமையைச் செய்வது தொடர்
பான வழக்குகளுக்குத்தான்; லஞ்சம் லாஜு
ரூபது கடமை அல்ல' என்று அதிரடி
தீர்ப்பு வெளியாகியுள்ளது.

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்:

அ. சுனதல் ரஹ்மான்,
10, அரவிந்தர் தெரு,
கே. சாயிநகர், கே.கே.நகர்,
திருச்சி - 620 021

● ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்:

இரா. சக்கரவரணி,
38, கன்னிகா இல்லம்,
சந்திரமாதா கோவில் தெரு,
கோ.புதூர் - 625 007

ஸ்ரீ பைரவ சாய் கோயில் அறக்கட்டளை

பாரத் நகர், மடிப்பாக்கம், சென்னை - 600 091

ஓம் ஸ்ரீ சாய்நாம



அன்பாற்ற ஆல்தீர்ப் பெருமக்களுக்கு அடிபென் சிரம் தாழ்த்தி வேண்டுக கொள்வது. இப்பவும் மேற்கண்ட திருக்கோயில் மகா கும்பாபிஷேகம் ஆகி 6 வருடங்கள் விநாயகம் சென்றுவிட்டது. மேற்படி கோயில் சீரடி சந்தையான ஸ்ரீ சீரடி பாய்மக அடியது உடன இருந்த காலவரும் (தாயம்) சேர்ந்து அமைத்துள்ள சுவையம், தனி சிறப்பு பெற்றது. இவ்வகையில், சந்தையின் அதிதீர்ப் தம்பிசெய்யினால் அமை தும இளம்பிரசுத்தில் எடுத்த ஆளுமையே விநாயக அடியுடைய கடைசிக் காலத்திலும் உடன இருப்பதாக தெரிவிக்கவே, திருச்சிவிருந்து ஆபததை விவகலிவிடும் 6% அடி உயரமுள்ள தபல ஆளுமையே எடுத்தருளியுள்ளார் இதுவும் இக்கோயிலின் தனிச்சிறப்பு ஆகம் சாஸ்திரப்படி ஸ்ரீசீரடி பாய் சிவருபத்தில்

அமர்ந்திருந்தும், சந்தி வடிவத்திற்கு ஸ்ரீரஜரஜேஸ்வரி அம்மன பாய்ரின் ஆகனருப்படி பத்தாகனருடைய இளம்பிரசுத்தப் போகல் வெகுவிசாரையில் இத்திருக்கோயிலில் இருப்பிடம் கொள்ள இருக்கிறான் மேலும் இக்கோயிலில் எல்லா மதத்தினர் ஒற்றுமைக்கும் எடுத்துக்காட்டாக குள்ள ஒதும மனாடைய ஒன்றும் இடம் பெற உளது. மேற்படி குள்ள Prayer Hall-ஐ திருDr.APJ அப்துல் கலாம், குடியாகத் தளவடி அளக்கலை திறக்கப்பட உளது இதற்குக் கருதலான செலவுகள் ஏற்படும் எனறும் கருதப்படுகிறது தனிக் இக்கோயில் ஆரம்பக கைய கட்ட காண்ட்டராக்டரின் மனப்போக்குபடி, தனக்கு அதிக வாய் கருதி இக்கோயில் ஆரம்பக கைய கட்ட காண்ட்டராக்டரின் மனப்போக்குபடி, தனக்கு அதிக வாய் கருதி தாக்குதலான கட்டுமானத்தால் பகத கோடிக்குக் கோடி உடனடி மாறுதல்கள் செய்ய வேண்டியுள்ளதாலும், கடந்த கனாடி தாக்குதலின் விளைவாக கிள்ளார வழி போக்குகளிலும் பகத கோடி ஏற்பட்டதாலும், கோபுரத்தின் அமைத்து விளக்குகளும் சரிபாள் நிலையில் பழுதுப்படாமல் இருக்க கிள்ளார கம்பிகள் புதுப்பிக்கப்படுவதாலும் கருதலான செலவுகள் தவிர்க்க முடியாத ஒன்று ஆகையால் பத்தாகன் அளக்கவரும் மனமுயன்று தவகனால் இயன்ற வகையில் தாராளமாக நிதி உதவியையும், பொருளுதவியையும் செய்து மேற்கூறிய திட்டங்கள் பரிபூரணமாக முற்றி செய்யவும், தவகனது திருக்கோயிலைப் புனிதப்படுத்தித் தாழ்க வேண்டுகிறேன். இவ்வகையில் தினத்தோறும் நடக்கும் அனாதாமை தண்டித்தி நடக்கவும் பண உதவியையும், பொருளுதவியையும் தாராளமாக கொடுத்து உதவவும், அனாதாமை திட்டத்தை மேம்படுத்தி பல ஏகாதினின் வலிர்ந்த வரடாமல் திருப்தி செய்ய தாம் கடமைப்பட்டுள்ளோம். உங்கள் நிதிக்கு வருமான வரி விவக்கு 800, 2009 வரையிலும் உள்ளது ஆகையால் பெருமையு தன்மொனட அளித்து வருமான வரித் திட்டத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவும் உவகனருடைய காலேவைய கிழ்க்கல் வாய்கி:

Indian Bank, Madipakkam

ஸ்ரீ பைரவ சாய் திருக்கோயில் அறக்கட்டளை (Trust)

A/c No.11412/39 (or) A/c No.21867 என்ற எண்ணிற்கு Cross செய்து அனுப்பித் தருமாறு பணிபுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

ஸ்ரீசீரடி சாய்தாசன்
ஸ்தாபகர்

இவ்வகையில்
ஆங்கத்தாராஜன்
President

வந்தே மாதரம் விழா ஒரு பக்கம்; காத்திரியோட சத்தியாக்ஷரண மூல் மென்ட் செஷ்டினெரி இன்னொரு பக்கம். தேசியமும் தேச பத்தியும் பெருக் கெடுக்கற சூழ்நிலையில் ஓர் அபஸ்வர சப்தம்- நோ நோ! நான் வந்தே மாதரம் பாஸ்டிகல் பத்திச் சொல்ல வரலை ஐ மீன் டாஸ்மாக் கழியாகனோட போராட்டம். தங்களுடைய 'உரிமை களுக்காக' குரல் கொடுக்க இவங்க மாநாடு நடத்த செலக்ட் பண்ணியிருக்கற தேதி என்ன தெரியுமா? அக்டோபர் 2! இதைத்தான் 'ஐரனின்னு தங்குப் பிடிக்காத இங்கலிஷ் கால்குலேஷன் குறிப்பிடுவாங்க!

தேசிய கொண்டாட்டங்களுக்கு மத்தியிலே ஒரு சர்வதேச கொண்டாட்டம் - இந்திய கோஸ்ட் கார்ட் (அதாவது, கடலோரக் காவல்படை), நெருஞ் ஆசிய சுற்றுச்சூழல் கூட்டுறவு அமைப்போட



சேர்ந்து கடலோர கிளினுப் தான் அனுஷ்டிக்கறாங்க - செப்டெம்பர் 16. எல்லா மாநில மாகாண கூற்றகைகள்ல காணப்படுதுன்னு கேட்டுக் கேள்விப் படிவங்கள் வினியோகிச்சு, அது மூலமா கிடைக்கற தகவல்கள் அடிப்படையில் அந்தந்த பகுதிகளில் 'கிளினு அப்'புக்கு முயற்சி பண்ணாங்க.

இதை ஒரு தான்வ செஞ்சுட முடியு மான்னு கேட்டா கஷ்டம்தான். ஆனா வட்சக்கணக்கான் யாலண்டியர்களை உலகமெங்கும் சேர்த்துக்கிட்டு அவங்களைக் கொண்டு 'பீச்'சில் ஒதுங்கற சூப்பைக் கூசங்களை தீக்கி கணக் கெடுத்து வகைப்படுத்தறாங்க. போன வருஷம் இந்த முயற்சியில் கலெக்ட் ஆன சூப்பை எவ்வளவு தெரியுமா?

3,421,623,3935 கிலோ!

தொண்ணூறு நாடுகளிலேந்து 4,50,000 மக்கள் இதுவ வாலண்டியரா பங்கெடுத்துக்கிட்டாங்கனாம்.

இன்னொரு தெருளைப் பிழியற விஷய மென்னன்னா, இப்படி சேலரிச்ச சூப்பைக் கூசங்களை 237 விலங்குகள் சிக்கிக்கிட்டு விடுபட முடியாம தவிச்சுக்கிட்டிருத் திருக்கு. அத்தனைவையும் விடுவிச்சுக் காப்பாத்தியிருக்காங்க. ஒரு தான்வ மட்டும் 237 விலங்குகளன்னா, தினம் தினம் எவ்வளவு உயிரினங்கள் கடலோரத்து பிளாஸ்டிக், மெய்நாக்கி விறகுண்ட அகப் பட்டுச் சாகுதோ! அத்தனை பாவமும் பரிணாம வளர்ச்சியெற்றுப் பிரகாசிக்கற மனுஷனைத்தானே சாகும்!

பொதுவா செப்டெம்பர் 16 கிளினு அப் தான் அன்விக்குக் கிடைக்கற சூப்பைகள் என்னென்ன தெரியுமா?

சிகரெட், சாப்பாட்டுப் பொருள் பேக்லிங் மெட்மரியல் அல்லது டப்பாக்கள், ஸ்டிகன், பாட்டில், புசுகியிலை பாக்கெட் உறைகள், மக்கி, வீணாசிப் போன மீன் பிடி வளல்கள், கயிறுகள், பிளாஸ்டிக் வீட்டிகள், கயிறுகள், இதர மீன்பிடிச் சாதனங்கள், கிரிஞ்சுகள், டப்பை, பழங்கள்!

இதெல்லாம் சமுத்திரக் கரைக்கு எப்படி வந்து சேருதுன்னு தான் சொல்லவே வேண்டாம். பட், இந்த 'கோஸ்டல் கிளினு அப் பே' எப்படி நடைமுறைக்கு வந்ததுன்னு சொல்லியே ஆகணும்:

டெக்னான் பீச்சுவ ஒரு கிளினு

- கிளினு அப் பே

சூப்பர் மார்க்கெட்

மூக்கையாவது வைத்துக்

கொள்ளலாமே உயிரே தூக்கி!

நல்ல செய்தியோட சூப்பர் மார்க் கெட்டைக் களோஸ் பண்ணுலோமா...? எழுத்தாளர் கஞ்சனா தாமோதரனும் அவங்க ஹஸ்பெண்ட் தாமோ தானும் அமெரிக்க யேஸ் பல்சுலைக்கழகத்துக்கு ஒரு கணிசமான தன்கொடை தந்திருக்காங்க - அங்கே இருக்கிற தமிழ்த் துறையை விரிவாக்கப் பண்ணுங்காக.

"இந்தியாவுக்கும் [தமிழ் நாட்டுக்கும்] கடமைப்பட்டிருக்கோம் அமெரிக்காவுக்கும் வீ ஓய்! எ லாட்" என்று சொல்ற இந்த எம்.ஆர்.ஐ. நம்பதி, இரண்டு தேசங்களுக்கும் ஒருசேர வந்தனம் தெரி

விக்கனும்னு திளைச்சிருங்காங்க.

தர் சியர்ஸ் ரு தெய்! யேஸ்தான் சிஎன். அக்ஷயாதுரைக்கு கௌரவ டாக்டரேட் கொடுத்த யுனிவர்ஸிட்டி. இன்னும் நிறைய தமிழ்க் கல்வியும் தமிழாராய்ச்சியும் அங்கே நடந்து நமக்குப் பெருமை சேரலும். ஹா தோஸ்...! ஒரு நாளைக்கு யாரேனும், 'கமின்டைஸ் ஆஃப் தங்கலீச் - எவல்யூஷன், ஸ்ட்ரக்சர் அன்ட் டிஸ்ஸப்ரிவரன்ஸ்' அப்படி என்று டாக்டரேட் பண்ணிப் பட்டம் வாங்கினாலும் வாங் சக்கடும்!



• நல்ல ஈரியம்

பொண்ணு விளைவாடிக்கிட்டிருந்தா. திறைய சூப்பை ஒரு இடத்துல இறைஞ்சு கிடந்ததைக் காணச் சலிக்காம அனாதப் பொறுக்கிக் குலிக்க ஆரம்பிச்சா. அவ பொறுக்கறதைப் பார்த்துட்டு மத்தவங் களும் அதே மாதிரி சூப்பை பொறுக்க ஆரம்பிச்சாங்க. கிடுகிடுன்னு மூலாயிரம் பேர் சேர்ந்துட்டாங்க. மூணு மணி தேரத்துல 121 டன் சூப்பை பொறுக்கிட் டாங்க.. நீளமான கடற்கரை இஸ்ஸையா... அதனாள் அப் படியே இந்த நல்வ காரியம் கடலோரத்துல 122 கி.மீ. நீளத் துக்குச் சங்கிலித் தொடரா நடந்து நிறைவேறியிருக்கு. இந்த திகழ்ச்சிதான் சி.சி.டேயோட வித்து.

மன்ற உறுப்பினர் வீ.வினாய ராகவனலக் கேட்டா, 'கோயில் கிரீஸ் அப் டே'ன்னு ஒண்ணு ஏன் நடத்தக் கூடாதுவனுலார. வருத்தம் சுலந்த ஸ்ரான்சுத தோட அவர் எழுதியிருக்கற கவிதைையைப் படியுங்க:

உள்ளே பெருமாளோ
'சிங்கம்' - ஆனாலும்
வெளிமதினோரம் ஒரே
அசிங்கம்!

மூன்றாக் சுழப்பிப் போட
தள்ளிப் போனது அது -
மூன்றடி மட்டுமே!

எடுக்க வேண்டும் தட்டாமல்
அடுத்த அவதாரம் அவன்
மதிப்புடன் மீண்டும் மூன்றடி -
'மிதிக்காமல்' தாண்ட முடியாது
போனாலும்

சூப்பை பொறுக்கும் தினம்!



கல்கி



2006 செப்டெம்பர் 24
விய புரட்டாசி 8
மலர் : 85
இதழ் : 8

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடிக
பாப்பா - பாரதிபா.

ஆயுதப் பூங்கா...?

ராணுவத் தளவாடங்கள் அளவுக்கு சக்தி வாய்ந்த ஏவு
கணைகள்! அவை ஆத்திராவில் கைப்பற்றப்பட்டன, அழகுநா
பாத் காவல் துறையினர் அளித்த உதவுத் தகவலின் காரணமாக!
இதுவே அதிர்ச்சி தரும் செய்திதான் என்பதுபோலு. இந்த ஏவு
கணைகள் உள்ளிட்ட ஆயுதக் குழியல் தமிழகத்தில் தயாராகித்
தான் ஆத்திராவுக்குச் சென்றுள்ளது என்பது பேரதிர்ச்சி தருகிறது.

அமைதிப் பூங்கா என்று கொண்டாடப்படும் தமிழகத்துக்கு
தேர்த்துள்ள அவை கதியை எண்ணி வருத்தி, நிலைமையைச்
சீர்கெய்வதற்கு அரசு ஆக்கபூர்வ நடவடிக்கைகள் எடுக்கும் என்று
நாம் எதிர்பார்க்கிறோம். ஆனால், இந்த திசைவு யார் ஆட்சியில்
நடந்தது என்ற விவாதத்தில் காவல்துறையே ஈடுபட்டு அரசியல்
பண்ணுவதைக் கண்டு நமக்கு அருவருப்புதான் ஏற்படுகிறது.
பிரச்சனையின் தீவிரமும் அபாயமும் இதைப்போன்ற அறிய
அரசியல் பாகுபாடுகளுக்கு அப்பாற்பட்டனவே.

மாதோ நம்மில் தீவிரவாதிகள் தங்கள் சதித் திட்டங்களை
தினாறவேற்றுவதற்காக அதிதீவிர ஆயுதங்களை அயல்நாடு
களில் வாங்கி, கடத்தி வருவதோடு, இங்கேயே ரகசியமாகத்
தயாரித்தும் வருகிறார்கள் என்பது மிகத் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

இந்த இன்டர்நெட் யுகத்தில் ஏவுகணை என்ன: அணுருண்டு
தயாரிப்புக்கான நுணுக்கமான செயல்முறை விளக்கங்களுட
வளைந்தனத்தில் இல்லாமலாகக் கிடைக்கும்! அறிவியல் ஞான
முள்ள யாகுமே அந்த விளக்கங்களின் துணையுடன் ஆயுதங்
களைப் படைத்துவிட முடியும். தீவிரவாதிகள் இதைப் பயன்
படுத்திக் கொள்கிறார்கள். அறியாமையிலும் வறுமையிலும்
உழலும் ஒரு மிகப்பெரிய கூட்டம், பிழைப்புக்காக தீவிரவாதி
களுக்கு ஆயுதத் தயாரிப்புப் பணியில் உதவி, விற்பு கருவத்



கிடைத்த ஐயுறு
நெக்டர் சூரணாசாமி
↑ போர்ச்சே



தயாராகிவிருக்கிறது. இக்கூட்டம் பெண் இயக்கத்துக்கும் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. காவல்துறையும் உளவுத் துறையும் இவ்வாறு இந்த முன்னேறிய தீவிரவாதத்தை வெற்றி கொள்ளும் அளவில் தயாராகவா? தயார் நிலையில் உள்ளவா? குடிசைத் தொழிலாளியிடம் ஏவுகணைத் தயாரிப்பை இந்தத் துறைகள் எல்லாம் எதிர்கொண்டு முறிவுகூப்ப போகின்றன? இந்த உத்பத்தி வகைப் பின்னால் இன்னும் எங்கெல்லாம் பரவிவிருக்கிறது என்று ஸ்பைக் கண்டுபிடிப்பது?

வி.இ.பி.க்களின் வகைகளிலும் காவல் துறையின்களும் தான் மாடோ துக்ளால் தீவிரவாதிகளின் இலக்கு என்மறு ஆத்திர போலீஸ். கல்பாக்கம் அறையின் திசையிலும் புனித ஜார்ஜ் கோட்டையும்கூட அவர்களையே ஏவுகணைத் தாக்குதல் பட்டியலில் சேர்த்து எப்பது என்ன திசையம்? இந்த திட்டங்களை அவர்கள் ரகசியமாகத் தாக்க முடிவு செய்தால், ஆயிரம் போலீஸ் தின்ற காவல் புரித்தாலும் தாக்குதலைத் தடுக்க முடியாது. அழிவைத் தவிர்க்க முடியாது. தீவிரவாதத்தோடு மோதுவதும் உளவாடி முறிவுகூக்க முயல்வதும் அவசியத் தேவைதான். ஆனால் அவை ஒருவருக்குத்தான் வெற்றிபெறும். ஏனெனில் தீவிரவாதிகள் ரகசிய சதிவேலைகளில் ட்டுமே எடுப்படுவார்கள், ஒவ்வொரு முறிவுத்தால் மற்றொன்று கிளைக்கும்.

தீவிரவாதத்தின் வேரைத் தாக்கி அழிப்பது ட்டுமே சிறந்த. திரைத்தத் தீர்வு, சமூக, பொருளாதார நலிவு, வேலைவாப்பின்மை, முதலாளித்துவச் சுரண்டல் போன்றவையே அனேகமாக எல்லாவிதத் தீவிரவாதங்களுக்கும் மூல காரணங்களாகின்றன. அவற்றைக் களையும் வகையில், நாடு தழுவிய - ஒருங்கிணைந்த திட்டங்களை வகுத்து, நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். தீவிரவாத இயக்கத் தலைவர்களை அழைத்துப் பேசி, அவர்களுடைய நோக்கங்களை அடைவதற்கு அமைதி வழிகளும் உள்ளன என்று உணரச் செய்ய வேண்டும். இவை தீண்டாமை திட்டங்களைத்தான் செயல்பட முடியும். இரவோடிவாக நடந்துவிட முடியாது. ஆனால், தீவிரவாதிகளின் சதித் திட்டங்கள் இரவோடிவாக திவழ்த்து, பேரழிவை ஏற்படுத்திவிடும். அவற்றை முறிவுகூக்க உடனடித் தேவை: 1. பல்வேறு மாதிலங்களின் காவல்துறையினிடையே வலுவான வலைப்பிள்ளை, 2. அதிதீவிர உளவு அமைப்பு, 3. மத்திய உளவுத்துறை மற்றும் பாதுகாப்புத் துறையுடனான ஒருங்கிணைந்த செயல்பாடு. தமிழக முதலமைச்சர் மற்ற எல்லாப் பணி களுக்கும் மேலாக இத்துப் பணியை முதன்மைப்படுத்தி, கவனம் செலுத்தி, தமிழகம் ஆயுதப் பூங்காவாக மாறுவதைத் தடுத்து நிறுத்திவாக வேண்டும். 0

‘பீமா’ படப்பிடிப்பிலிருந்தார் விக்ரம். ‘அத்தியன்’ இத்தியில் ‘அபரிச்சித்’தாக வெளியாகியிருப்பதில் பெரிய உற்சாகம் அவருக்கு. பேச ஆரம்பித்ததும் அத்த மகிழ்ச்சிதான் முதலில் வெளிப்பட்டது.

“இந்தி அத்தியன் எனக்குப் பெரிய சத்தோஷம், உற்சாகம். எனக்கு எல்லாம் தந்திருக்காங்க. மும்பை மாதிரி டிடி ஏரியா தவிர மற்ற ஏரியாக்களில் நல்ல வசூல். பீகார், ராஜஸ்தான், குஜராத், மகாராஷ்டிரா போன்ற மாநிலங்களில் ரூரல் ஏரியா வுல.. அதாவது பி அண்ட். ■ ஏரியா வுல நல்ல கலெக்ஷன். ஆன்கார் சிபிலிம்ஸ் ரவிசந்திரஸ்தான் ரிலீஸ் பண்ணிபிடுக்கார். ‘ஷாருக்கான்’ நம்ம ஊர்லகூட தெரிஞ்ச நடி.கர். ஆனா அவர் நடிச்ச ரிலீசாகிற எல்லாப் படமும் இங்க ஒடுமனு சொல்ல முடியாது விக்ரம் வடக

குப் பக்கம் முகம் தெரியாத நடி.கர். அவர் நடிச்ச இத் தப் படம் அங்கு ஒடுது ஆச்சரியம்’னா ரவி சார். சரிதான் என்னை யாருனே தெரியாது... ஆனா கூட்டம் திறைய லுருதாம்

இந்தி ‘அத்தியன்’ பத் திரிசையாளர் காட்டுவே முன்று முறை போட்டுக்



காட்டப்பட்டது. அதிலும்கூட ஒன்ஸ்மோர் ஷோ, ரிபீட்டட் ஆடியன்ஸ்-ங்கிற மாதிரி. தான் ஒரு ஷோவில் கலந்துக்கிட்டேன். எல்லாருமே ஷோ முடிஞ்சு கைதட்டினாங்க. இந்தப் பெருமை ஷங்கா சாரால் கிடைச்சது. என் கேர்ப்டுக்கு இதிலில் மூணு பேர் டப்பிங் பேசியிருக்காங்க."

இதிலில் அறிமுகமாகி இருப்பதால் தொடர்ந்து பாஸிவுட் படங்களில் நடிக்கும் எண்ணம் உண்டா? "இப்போகூட படங்கள் வருது. தான் எதிர்பார்க்கிற மாதிரி கதை வந்தால் நடிக்கலாம். ஏதோ என்ஸ் வந்தால் போதும்னு போய் நடிக்கிறதற்கு தான் தயாரில்ல."

இப்போது வருகிற தமிழ்ப் படங்களில் கதா நாயகர்களை எல்லாம் ஏன் தாதாயினம் செய்யும் கெட்டவர்களாகவே சித்திரிக்கப்படுகிறார்கள்?

"இது சொசைட்டியோட பிரதிலிப்புன்னுதான் சொல்லணும். அது மாதிரி படங்கள் ஒடும்போது அது மாதிரியே தொடர்ந்து எடுக்கிறார்கள். திஸைனம் மாறலாம். ஆக்ஷன் படங்களே ஒடின ஆக்டிராவில் இன்னவர்க்கு திஸைனம் மாறியிருக்கு இப்ப அங்க டிபென்ஸி க்டோரில் ஓட ஆரம்பிச்சிருக்கு. வேட்டைட்டா ஒடிட்டு இருக்கிற 'பொம்மலி' படத்துல லைபட். வயலன்ஸ் எதுவுமில்லை."

'சேது', 'பிதாமகன்', 'திங்', 'காசி', 'அத்தியன்' ஹிஸ்டரிக் 'மஜா'வைச் சேர்க்க முடியவில்லையே... தேவனய் அவார்டு விண்ணுக்கு அப்படி ஒரு படம் தேவையா?

"என்னைக் கேட்டால் தேவனுன்னுதான் சொல் வேன். வீக்ரம் ரொம்ப சிரியணாத் தான் கேர்ட்டர் பண்ணுவாராங்கிற இமேஜ்கூட என்னை ஒரு ஸட்

வருவாங்க? இருந்தாலும் யாருக்கும் நஷ்டம் தராத படம் அது."

அடுத்த தலைமுறை இளைஞர்களின் படங்கள் வருகை வாரிக் குவிக்கின்றனவே... இது உங்களைப் போன்றவர்களுக்குச் சவால் தானே?

"வார் படம் ஒடுதுன்னாலும் சத்தோஷப்படற முதல் ஆன் தான் தான். சிலபேர் மட்டும் ஹேவிக்னூம்; சம்பாதிக்கணும்ங்கிற குறுகிய நோக்கம். என் படம் மட்டும் ஒடினா தான் எத்தனை பேருக்கு வேலைதர முடியும்? அதனால எத்தனை குடும்பம் தல்லா இருக்க முடியும்? என்னைக் கேட்டால் எல்லா தல்ல முயற்சியும் ஹேவிக் கணும். சவால்னா என்க்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். என் ஒவ்வொரு படமும் என்க்கு முதல் படம் மாதிரிதான். ஆரம்பக் கட்டத்தில் ஒரு ப்ரேக் கிடைக்காதான்னு

கூப்பிட்டா... நான் ரெடி!"

டத்துக்குள் தள்ளிவிட்டுடும். 'அத்தியன்' மாதிரி ஹெலியா பன்னற்போ 'மஜா' போல படமும் வேணும்ங்கற முடிவோட நடிச்சேன். ஹீரோ பகபதிக்ளும் பெரிய பங்கு உண்டுன்னு தெரிஞ்சு பேசி செய்த படம் அது. 'மஜா' வேறொரு வகையான ஆடியன்ஸை அழைச்சிட்டு வந்தது திலம். குறிப்பா சின்னப் பங்கு. படம் இன்னும் தல்லா ஒடி யிருக்கும். ரிமீகானப்போ ஹிஸ்டரி புபல், மனோ, வெள்ளம். எப்படிப் படம் பார்க்க தியேட்டருக்கு

போராட்டம். இப்போ, இருக்கறதைத் தக்க வச்சிக்கணும்; நடிப்பில் அடுத்த கட்டத்துக்குப் போகணும்னு போராட்டம். வாழ்க்கையே ஒரு போர்க்களம். இதுதான் வாழ்க்கைங்கிற யதார்த்தம்



தெரிஞ்சவன் நான் அதனால் கஷ்டப்படறதை நினைச்சுக் கவலைப்படறதில்லை. வலிகளை இல்லாமல் வளர்ச்சி வரும் தில்லை."

இளம் ஹீரோக்களில் உங்களைக் கவலரப்படுத்துவது யார்?

"கலவரம், மிரட்டுவது, பயமுறுத்துவது அப்படி யெல்லாம் சொல்லக்கூடாது யாருக்கும் யாரும் போட்டியில்லை. அவர் வர் ஸ்டைலில் பண்ணினாய் வெற்றி உண்டு. வேட்டஸ்ட்டா 'சித்தார்த்' என்னை ஆச்சரியப்படுத்தினார். அவர் நடிச்ச 'பொம்மரிஜ்' சக்கைப்போடு போடுது. அவரை தமிழ் சினிமா பயன் படுத்தாம லிட்டது துரதிருஷ்டம் தமிழ்ல ஜெயம் ரவி, ஆர்யா, பரத், விஷால் எல்லாமே நல்லா பண்ணாங்க. மீரா ஜாஸ்மின் 'சண்டக் கோழி'லிய ரொம்ப நல்லா நடிச்சிருந்தார்."

அடிதடி படங்களைவிட்டு ஜெனீவ

வரமாட்டீங்களா?

"அப்படி யெல்லாம் இல்ல. நல்ல கதை புள்ள படங்கள்தான் என் சாய்ஸ். உலக அளவில் பெஸ்ட் ஹிட்ஸ்ஸு சொல்ல ஆரம்பிச்சா 'வெட்டாளிக்' முதல் நம்ம ஊர் 'காதலுக்கு மரியாதை' வரை பெரிய வெற்றி பெற்றவை எல்லாமே காதல கதைகள்தான். அப்புறம்தான் ஆக்ஷனும், சிபேமியி சப்டஜெக்டஸும், நானும் காதல் படம் செய் வேன்."

"சித்தார்த்

என்னை

ஆச்சரியப்படுத்துகிறார்!"

இரண்டு ஹீரோ படங்களில் 'மிதா மக்னூக்குப் பிறகு நடிக்க வில்லையே...?

" 'மிதாமகன்' போல கதை வந்தால் தீச்சயம் நடிப்பேன். நடிக்கான் எங்களுக்கு நான் நல்ல கிப்பெண்ட்ஷிப்தான் இருக்கு. ரகோ இல்லை. அது ஆரோக்கியமா இருக்கு கதைச் சூழ்ந்தான் அஸம்பலை."

மகையான 'சாத்துப்பொட்டு'லில் நடிக்க இருப்பதாகவும் மணிரத்னம் இயக்கத்தில் நடிப்பதாகவும் பேச்சு அடிபடுகிறதே—

" 'சாத்துப்பொட்டு' எனக்குப் பிடிச்ச படம். அதில் நடிக்கவும் விரும்பம். எப்போ டூடாட் ஆகுது. யார் டைரக்ஷனனு பின்னும் முடிவு ஆகலை. தமிழ்ல அதைப் பண்ணினும்து ஆர்வமா இருக்கேன். மணிரத்னம் டைரக்ஷனல்ல நடிக்கணும்தகுது என் கனவு. அது எப்போ திரைவெளும்னு தெரியாது. அவர் என்கி விஞ்சுது ரெண்டு படம் முடிச்சிட்டிருந்தான் அடுத்ததுக்கு வரணும். அவர் எப்போ கப்பிட்டானும் தான் ரெடி."

- அருள்செல்வன்
படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

சமீபத்துல தியூயர்க்கைச் சேர்த்த இந்தியன் அமெரிக்கன் பீரின்ஸ் பரமோஷன் கவுன்சில் (IABPC), மெட்ராஸ் மேனேஜ்மென்ட் அசோசியேஷன் (MMA) இரண்டும் சேர்த்து 'கிருஷ்ணா ஸ்லீட்சு' முறளி மதறும் கிருஷ்ணன் சகோதரர்களுக்கு 'சிறந்த தொழிலதிபர்' விருது சொடுத்து கௌரவிச்சாங்க.

மேளையில் பாடலாசிரியர் வைரமுத்து, சி.பி.ஐ. முன்னாள் இயக்குநர் கார்த்திகேயன், அமெரிக்கத் துணைத் தூதரக அதிகாரி டேவிட் டி.ஹாபபா இன்னும் சில விஜயிங்க. கீழே முதல் வரிஸையில் சுவாமிசரவணன், இயக்குநர் பாலசுந்தர், எழுத்தாளர் வெங்கடா, நகல் குப்புசாமிச்சு எம்.பட்ட விஜயிங்க.

கிருஷ்ணன், முறளியோட அப்பா மகாதேவன், 1940 ஆம் வருஷம் கோவை பெரிய கடை வீதியில் செல்லது.

ஆ ர ம ி சி ச் ச
கிருஷ்ணா
ஸ் லீ ட் ஸ்

இன்னிக்கு துபாய் லாரைக்குப், கிளைகளைப் பரப்பி இருக்காப் இரண்டாயிரம் பேர் வேலை செய்யறாங்களாம். சமீபத்துல பாரத் ஹெலிஸ்கட்டரிக்கல் டீமி டெட் (BHEL) குக்கா எழுபத்து ரெண்டே மணி நேரத்துக்குள்ள பதினேழாயிரத்து ஐந்துறு கிளை எம்ஸூர் பாஸ்கத் தயாரா செத்து கொடுத்தாங்களாம்.

இந்தப் புள்ளி விவரங்கமனத் துப பறிஞ்சு கொள்வது கார்த்திகேயன் சார் தான் வைரமுத்து பேசறப்ப 'கிருஷ்ணன், முறளி ரெண்டு பேரும் அனாதை இவலங்களில் உள்ள குழந்தைகளை ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலுக்குக் கூட்டிட்டுப் போய் விருந்து வைப்பாங்க பேசண்ட நகர் பீஸ் அலையலில் ஆழம் அதிகம். அது தெரியாம நுனிக்கப்போய் அவைலில் சிக்கிக்கறவங்களைப் பத்திரமா மீட்கறதுக்காக ஐந்து மீனவர்களை சம்பளம் கொடுத்து வைச்சிருக்காங்க.

அந்த மீனவர்கள் இதுவரைக்கும் 600 பேரைக் காப்பாத்தி இருக்காங்க. இந்த 'சிறந்த தொழிலதிபர்' விருது முதலில் அமெரிக்காவில்தான் கொடுக்கறதா இருக்கு அப்படிச் செய்திருந்தா அது தேடிப்போய் வாங்கின வீரதூ இரும்பு குளும். அவங்களை இங்கே வந்து கொடுத்தால் இது தேடி வந்த விருது' என்று சொன்னப்ப, அரங்கத்துல பலத்த ஈகைட்டம்.

மேளா சில இருந்தவங்க ஒவ்வெருத்தரும் புகழ்ந்துதள்ள, கிருஷ்ணன் பேசறப்ப ரொம்ப அடக்கமப் 'எல்லாம் பரம்பம்பனம் இந்த விருதை என்னோட



சேடி வந்த விருது!

தொழிலாளர்களுக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன்"னு கருக்கமாகப் பேசி உட்கார்த்துட்டாரு.

கமமா சொல்லக்கூடாதுங்க... தொகுப்புரை வழங்கின கமதிங்கறவங்க களையா. ரொம்ப அழகா பன்னினாங்க. தொழிலதிபருக்கு நடந்த விழா மாதிரியே இல்ல. ஒரு கலை நிகழ்ச்சியில் களவஞர் களுக்கு நடத்தின விழா மாதிரியே இருந்தது. அதுசரி, இனிப்புகளைச் சேடிதர சமையலும் ஒருசுளவறானே?

- யுவராஜன்

மத்திரப் பொருளுடைய நாமங்கள்

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாமம் மத்திர ரூபமான நாமாவளி என்பதில் எத்தனைச் சந்தேகமும் இடையாது. அதன் பெருமை களைப் பற்றிப் பலப்பல மஹான்கள் நமக்குச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

ஒருவர் சொன்னார், "இது எவ்வளவு பெருமைக்குரிய கலோகம் தெரியுமா?" மேற்கு திசையிலே சிந்துதி பாயக்கூடிய காந்தாரம், நிகுக்கு திசையிலே பிசுமணு ஸ்டய புத்திரன் என்று பெயர் பெற்ற ப்ருமஹபுத்ரா நிதி, அந்த ப்ருமஹபுத்ரா பாயக்கூடிய காமரூபம் (அனாரம் மாதிலம்), தெற்கிலே ராமா கடைய மேது, வடக்கிலே பனிப்பிரதேசமாக இருக்கக்

கிணக்கம்) கலோகங்களை யார் செய்து கொடுத்தார்கள் என்று கேட்டால், இன்றைக்கு லலிதா ஸஹஸ்ரநாமத்துக்கு யிகப் பெரிய பாஷ்யமாக (உரைநூலாக) விளங்கக்கூடிய பாய்கரராயருடைய பாஷ்யயிருக்கிறது அல்லவா...! அந்த பாய்கரராயருடைய மத்திர ரூபமான தரசிம்மானததர் எனபவர் சொன்ன விஷயம் இது.

மத்திர ரூபமான நாமங்களைப் பற்றிப் பொதுவில் பேசலாமா? விவாதிக்கலாமா? என்ற சந்தேகம் இதன் மூலம் நிலாத்தி யாகியிருக்கிறது ஆனால் லலிதா சஹஸ்ரநாமத்தின் ஆயிரம் நாமங்களை ஆயிரம் ஜனமம் எடுத்தாலும் நாம் முழுவதுமாக உணர்த்துவிட முடியாது! இருந்தாலும், ஒரு சில நாமங்களையாவது அளத்தபூலமாக நாம் தெரிந்து கொண்டால், அது பாராயணம் செய்கிற



ஸ்ரீ லலிதா

(லலிதா சகஸ்ரநாம விளக்கம்)

கூடிய கேதாரம் - இப்படி இந்த பாரத தேசத்தின் அகல நீளங்களை எல்லை யாக்கித் தேடினால்கூட இதைப் போன்று மத்திர ரூபமான ஒரு கலோகத்தைப் பாய்க்க முடியாது."

இப்படிச் சொன்னவர், "எங்கே பெய்வாரம் நல்லவர்கள் கூடியிருக்கிறார்களோ, எங்கெல்லாம் வத லலிதர் கள் கூடியிருக்கிறார்களோ, அங்கெல்லாம் இதன் பெருமை பேசப்பட்டதும் இதன் அகல - நீள பரிமாணங்களை எல்லாம் பேசப்பட்டதும்" என்னும் சொன்னார்!

லலிதா சஹஸ்ரநாம பரிபாஷா கலோ கங்களில்தான் இப்படிச் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. இதைப் பரிபாஷா (மத்திர

போது நமக்கு இன்னும் பயனளிக்கக் கூடும்.

லலிதேவிகள் வரங்கிபது

பிசுமமாண்ட புராணத்தில் காணப் படுவது லலிதா ஸஹஸ்ரநாமம்.

அதை யார் செய்தார்கள்?

ராமாயணம் என்று சொன்னால், அதை முதலில் ஆதிகலியாகிய வால்மீகி செய்து கொடுத்தார் பின்னால், அவரவர் தேசத்தில் அவரவர்களுடைய ராமாய ணத்தை இயற்றிக் கொடுத்தார்கள் புலவர்களும் கவிஞர்களும் தாஸர்களும்.

மஹாபாரதம் என்று சொன்னால் கூட விவாஸர் அந்த யாத்துக் கொடுத்தார் என்று சொல்ல முடியும்.

எதற்கு கிரத்தமாக இருந்தாலும்

சுதா சேஷ்யன்

அதை இன்னார் இயற்றினார்கள் என்று சொல்ல முடியும். ஆனால், இந்த ஸலிதா சஹஸ்ர நாமத்தை மட்டும் யார் இயற்றினார்கள் என்று தெளிவாக நமமாசா சொல்ல முடியாது. காரணம்,

ஆனமிகம்

நாமம் என்பது ஐதீகம். அம்பிகை

ஆனையிட, அந்த ஆனையில் படி வசினி போன்ற வாக்கீதவிகள் இதை பாத்துக் கொடுத்தார்கள் என்று சொல்வது உலாடு.

இந்த ஸ்ரீ ஸலிதா சஹஸ்ரநாமம் எங்கே காணப்படுகிறது என்பதால், பதிவெட்டுப் புராணங்களில் கூடாதிப் புராணமான பிழும்மாண்ட புராணத்தில் உத்தர

பகுதி
பகுதி

1

காண்டம் என்ற பகுதியில், ஸலிதோ பாக்கியானம் என்றொரு கிரந்தம் உண்டு. இந்த ஸலிதோ பாக்கியானமாகிறது. ஸ்ரீ ஸலிதாம் ரிகையின் பெருமையைப் பற்றி அகஸ்தியரும் அவருக்கு குருவாக விளங்குகூடிய ஹயக்ரீவரும் உரை யாயுக் கொண்டிருக்கும் காட்சியை விவரிக்கிறது. ஹயக்ரீவர்,

ஸலிதாம்பிகையின் பெருமையைப் பெல்லாம் அகஸ்தியருக்குச் சொல்கிறார். அகஸ்தியர் அந்தப் பெருமையை யெல்லாம் கேட்கிறார். கேட்டு மகிழ்ச்சி போது, "இவ்வளவு பெரிய அற்புதமான

• ஸ்ரீ ஸலிதாம்பிகை, திருப்பிக்ரீ

அம்பிகை பரமேசுவரிவிறுடைய ஆக்ஷர வினாஸ், அம்பிகையின் விபூதிகளாக இருக்கக்கூடிய வாக்கீதவதைகள் செய்து கொடுத்ததால் இந்த ஸலிதா சஹஸ்ர



சரித்திரத்தை என்னுதச் சொன்ன குருவே!" என்று ஹயக்ரீவருக்கு தமஸ்காரமும் செய்கிறார். நமஸ்கரித்துவிட்டு, ஹயக்ரீவரை "அகவானனே!" என்று அழைத்து ஒரு கேள்வி கேட்கிறார்.

அகவானனே என்றால் குதிரை முகத்தைக் குறிக்கும். ஹயக்ரீவர் குதிரை முகம் உடையவா, மஹாநாஸி, காரணம், அவா விஷ்ணுவினுடைய அம்சம். இந்த உலகத்தைபெய்லாம் ரஷிக்க பலவிதமான அவதாரங்கள் எடுத்தது, பலவிதமான செயல்களைப் புரிந்த மஹாவிஷ்ணு ரொம்பவும் களைத்துப் போனாராம்...

இது போன்ற கதைகளைச் சொல்கிற போது, நாம் தமக்கிருக்கிற சின்ன அறிவை வைத்துக்கொண்டு, 'பகவானுக்குக் களைப்பெல்லாம் வருமா?' என்று கேட்கக் கூடாது! சில விஷயங்கள் அடையாளமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. தமது பாரம்பரியம் தமக்கு மரபு ரீதியாகக் கொடுத்திருக்கக்கூடிய பெரிய பண்பாடு இல்லாது அடையாளமாக அல்லது குறிப்பாக உணர்த்தும் முறை. இதை நாம் புரிந்துகொண்டாய்தான் ஹயக்ரீவருக்கும் அகஸ்தியருக்கும் இடையேயான அந்த சம்பாஷணையின் தாத்தப்பயத்தையும் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

ஹயக்ரீவரைப் பார்த்து அகஸ்தியர் "அகவானனே!" என்று அழைத்தார் அல்லவா? அழைத்துவிட்டுக் கேட்கிறார்: "சர்வ சாஸ்திர விசாரதராக (வித்தகர்) இருக்கக் கூடியவரே! ரொம்ப அழகான

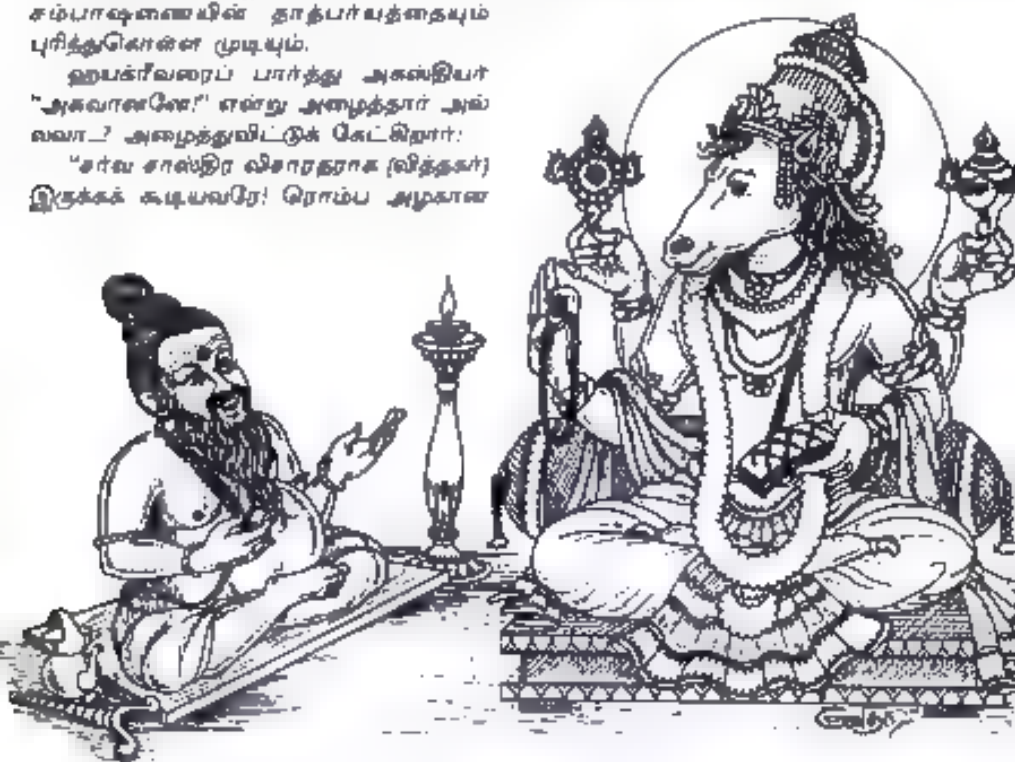
இந்தச் சரித்திரத்தை (லலிதோபாக்கியானம்) சொன்னீர்கள் - லலிதா தேவியின் சரிதம். எல்லாம் சரிதான். அந்த லலிதாம்பிகைக்கு இருக்கக்கூடிய சற்றைப் நாமங்களை ஏன் சொல்லாமல் விட்டுமீர்கள்?"

அதுவரைக்கும் ஹயக்ரீவர் ஆயிரம் திருநாமங்களைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கவில்லை. லலிதா தேவியின் வரலாற்றைச் சொல்கிறார். எப்படித் திருஅவதாரம் நடந்தது என்று சொல்கிறார். லலிதாம்பிகையின் பெருமைகளைபெய்லாம் சொல்கிறார்.

அகஸ்தியரின் சந்தேகம்

இவ்வளவு தூரம் சொன்னவர், அந்த ஆயிரம் திருநாமங்களைச் சொல்லவில்லை; நாமாவளியைச் சொல்லவில்லை!

- இது எப்படி அகஸ்தியருக்குத் தெரிந்தது? ஹயக்ரீவர் சொல்லாமல் விட்ட ஒன்று பக்கிவருக்கிறது என்பது எவ்வாறு தெரிந்தது என்று ஒரு கேள்வி கேட்கலாம். ஹயக்ரீவரே, லலிதாம்பிகையின்



திருஅவதாரம் பற்றி விலரித்துக் கொண்டே வரும்போது, வாக்கேவிகள் இதுபோன்று ஆயிரம் திருநாமங்களைச் செய்திருக்கிறார்கள் என்பதையும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லிறார்.

அதனால்தான் உடனே அகத்தியரும் கேட்கிறார் - "ஆயிரம் திருநாமங்கள் இருக்கின்றன என்றால், அதை ஏன் எணக்குச் சொல்லாமல் விட்டார்கள்?" என்று.

இவ்வாறு அவர் கேட்கும்போது மனத்திலே இன்னொரு நெருடலும் ஏற்படுகிறது.

ஆசார்யர் ஒருவர் இருக்கிறார். அவர்தம் சிஷ்யனிடம் ஏதேனும் ஒன்றைச் சொல்லாமல் விட்டாரானால், அதற்கு ஏதாவது ஒரு காரணம் இருக்கும். காரணமின்றிச் சொல்லாமல் விட்டாட்டார்கள்.

ஆசார்யர் என்ற தலைமையைக்கூட விட்டு விடுவோம். இன்றைக்கு நாம் யாரையாவது பார்க்கப் போகிறோம் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். மனத்துக்குள்ளே ஒரு திட்டம் போடுவோம். இன்றைக்கு அவரைப் பார்க்கிறபோது, கண்டிப்பாக இந்த விஷயத்தைச் சொல்ல வேண்டும்; மறக்காமல் சொல்ல வேண்டும் என்று திணைப்போம். நமக்கு நாமே இப்படி ஒரு தீர்மானம் செய்து கொண்டு, யாரைப் போய்ச் சந்திக்க வேண்டுமோ அவரைச் சந்தித்துத் திரும்பி விடுவோம். அப்புறம்தான் நினைவுக்கு வரும் - 'கண்டிப்பாக, மறந்துடாம சொல்லணும்'று திணைச்ச விஷயத்தைச் சொல்லாமல் விட்டுவிட்டோமே என்று!

போன் பேசுகிறபோதும் அப்படித் தானே ஆகிறது! எந்த ஒரு விஷயத்தைச் சொல்வதற்காக போன் செய்தோமோ அதை மறந்து, வைத்துவிடுவோம்; பிறகு மீண்டும் போன் செய்வோம்.

இதுபோன்ற மறதிறனால முக்கியமான விஷயம் விட்டுப்போக வாய்ப்பு உண்டு.

ஹயக்ரீவர் இதுபோன்ற மறதிறனால் தாம் சொல்ல வந்ததைச் சொல்லாமல் விட்டுவிட்டாரோ என்று திணைத்தாராம் அகஸ்தியர். அதுவும், அம்பிகையின்

சுதா சேஷ்யனின் ஸ்ரீ லலிதா சகஸ்ரநாம

விளக்க உரை ஒலிநாடாவை
கொடுத்து, தொகுக்க உதவிய
வினஸ் காலனி
ஆஸ்திக சமாஜத்துக்கு,
நன்றி!

பிரலாபங்களையெல்லாம் சொல்ல வந்தவர் இதை எப்படி மறத்திருக்க முடியும்?

ஆசார்யராகப்பட்டவர் மறத்திருக்கவும் முடியாது; சிஷ்யராகப்பட்டவர் ஆசார்யரைப் பார்த்து "மறந்து விட்டார்களா?" என்று கேட்கவும் முடியாது.

ஆகவே ஞானத்தின் இருப்பிடமான ஹயக்ரீவர் அதை மறக்கவுமில்லை; அகஸ்தியர் அந்த அர்த்தத்தில் கேட்கவுமில்லை!

சரி, வேறு என்ன காரணம் இருக்க முடியும்? சிஷ்யன் சரியாகக் கேட்டுக் கொள்ளக் கூடியவனாக இருக்க வேண்டும். அப்படி ஒரு சத்பாத்திரமாக அவன் இல்லாவிட்டால் உயர் விஷயங்களை அவனுக்குப் புகட்ட முடியாது.

குருவிடம் ஒரு விஷயம் தெரிந்து கொள்ள, சிஷ்யன் அதை முறையாக, கேட்டுக்கொள்ள வேண்டிய முறையில் கொள்வதாக, கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்றும் ஒரு சம்பிரதாயம் உண்டு. அந்த விஷயத்தைத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் அவனுக்குக் கவமாக இருக்க வேண்டும்.

ஆன்மிக விஷயங்கள், ரொம்ப உயர்ந்த விஷயங்கள் மட்டும் அல்ல, சராசரி விஷயங்களும் இப்படித்தான், மாணவ - மாணவிகளுக்கு என்ன புரிபுமோ அதை மட்டும்தான் வகுப்பில் பாடமாக நடத்துவார்கள். அதற்கு மேல், 'எக்ஸ்ட்ரா'வாக

விஜய் ம.வி.யின் கிராண்ட்

மாஸ்டர் நிகழ்ச்சியில் முதல் முறையாக, மேட்டுப்பாளையத்தைச் சேர்ந்த மாணவி சிந்துஜா, மூன்று சுற்றுகளிலும் வெற்றி பெற்று, ஒரு லட்ச ரூபாய் பரிசினை வென்றிருக்கிறார்.

"கிராண்ட் மாஸ்டர் நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்று, எப்படியும் ஜெயிக்க வேண்டும் என்று விரும்பினேன். என்று டைய பள்ளி ஆசிரியர்கள் அணி திரண்டு, பல்வேறு துறைகளைச் சேர்ந்த பிரபலங்களைப் பற்றிய குறிப்புகளைத் தயார்செய்து கொடுத்தார்கள். சுமார் ஒருமாத கால கறுகறுப்பான தயாரிப்புக்குப் பிறகு, ஆசிரியர்கள் சசிதம் சென்னை வந்து நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றேன். துனியும் டென்ஷன் இல்லை. நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்பான தினம் இரவு

பன்னிரண்டு மணி வரை ஓயாமல் டெலி போன் கால்கள் வந்து கொண்டேயிருந்தன" என்ற சிந்துஜாவிடம்

"ஜெயித்த ஒரு லட்ச ரூபாயை என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?" என்றால்,

"என் தம்பி ஒரு கம்ப்யூட்டர் கேட்டி ருக்கிறான். எனக்கு

டாக்டராக ஆனா, மேலே படிக்கப் பரிசுப் பணத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்வேன். ஸ்கூலில் எல்லோரும் டீர்ட் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்கிறார்.

- கௌதம்



சாதாரண வேளகை வகுப்பதைப் பாடங்களுக்கே இப்படி எந்தால், மந்திரபூர்வமான உபதேசங்கள் பததிச் சொல்ல வேண்டாம்!

ஆகவே அகஸ்தியருக்குச் சந்தேகம் - "நாமாகக் கேட்காததாவ சொல்லாமல் விட்டுவிட்டாரோ?" என்று.

அந்தச் சந்தேகத்தின் அடிப்படையிலும் அவர் ஹயக்ரீவரை ஸ்ரீ லலிதா சஹஸ்ரநாமங்களைக் குறித்துக் கேட்டிருார்.

ஒரு ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லாமல் விடுவதற்கு இன்னொரு காரணமும் இருக்கலாம் - சிஷ்யனுக்கு அனாத அறிந்து கொள்ள தகுதி இருக்க வேண்டும் இல்லையா?

அகஸ்தியருக்கு அந்தச் சந்தேகமும் வந்ததாம் - ஒரு வேளை துமக்குத் தகுதியில்லாததால் சொல்லவில்லையோ என்று எண்ணிக் கொண்டாராம். பிறகு தாமே துமக்கு விளக்கிக் கொண்டாராம் அகஸ்தியர்: 'என்ன இருந்தாலும் ஸ்ரீ மாதாவாக இருக்கக்கூடிய அம்பிகை பரமேசுவரி; குழந்தை தப்பு செய்தாலும் கூட அனாத மன்னிக்கக்கூடிய தாய். அந்தத் தாயினுடைய திருநாமங்களை அறித்து கொள்ளத் தகுதியில்லை என்று ஆசார்யர் நினைத்திருக்கவே மாட்டார்' என்று எண்ணிக் கொண்டாராம்

"ஏன் சொல்லாமல் விட்டார்கள்?" என்று ஹயக்ரீவரைக் கேட்டாராம்.

ஹயக்ரீவரின் பதில்:

"இந்த நாமங்கள் மந்திரபூர்வமான ரஹஸ்யம் என்பதாவதால் சொல்ல வில்லைய இப்போது நீ கேட்டுவிட்டாய். அவலலா, சொல்கிறேன்" என்றாராம் ஹயக்ரீவர்.

மந்திரபூர்வமான ரகசியம் என்றும் போது இதைச் சிவபேர்தான் சொல்லலாம் என்று நாம் எண்ணுகிறோம். இன்னாறுக்கிருக்கிற இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு சிந்தனைகளை வைத்துக் கொண்டு அப்படி முடிவுக்கு வருகிறோம். ஆவாய் நமது முடிவு சரியன்று... ரகசிய காப்புக்கான காரணம் வேறு...!

(தொடரும்)

ஈற்று உயரமான மெலித்த தேகத்
தோடு உள்விரிந்து வந்த ஒரு பெரியவா,
எங்களை வரவேற்றார். தூய வெள்ளை
உடை, தீர்க்கமான கண்கள், சுர்ணை
யான மூக்கு.

"ஐயா... உங்ககிட்ட சொன்னமே



பார்வா
சிந்தி

உருவம்?

37



கு.ஞானசம்பந்தன்

சிவிமாவத்தூப் போகலாம் வாங்க!

..அந்த நாடகத் தம்பிகள் இவங்கதான்"
என்று எங்களை அலரிடம் அறிமுகப்
படுத்திய முத்துராக்கு, எங்களிடம்
நிற்குமி. "ஐயா, அந்தக்கால மிராகதார்,
ராஜபாரட் ராமதுரை..." என்றார்.

"தம்பிகளா, ராக்கு உங்களைப் பந்தி
சொன்னாரு. ரொம்ப மகிழ்ச்சியா இருத்
தது உதாவிது சாப்பிடலாம்..." என்ற
ராமதுரை, உன்னை நிரும்பிப் பாராக,
இரண்டு பேர் இளநீர், அதிரசம், முறுக்கு
எல்லாம் கொண்டு வந்தார்கள்.

"அந்தக்கால புத்தகங்கள், சிவிமா
வசனங்கள் பத்திக கொஞ்சம் சொல்
லுறாப் ." என்று சிவிமாமணி அலரிடம்
பலயயமாகக் கேட்டுக் கொண்டாள்.

"நிறைய புத்தகங்கள்
இருக்கு தம்பி. அதுபோலும்
மதுரையின் மனைய புத்த
கக் கடையிலேயும், புது
மண்ட பத்திலேயும்
சென்னை மூலமனாக்
கெட்டி லேயும் நான்
வாங்காத புத்தகம்
இல்லை... அத்தனை
யும் ரத்தினம்...
பொகலென்" என்ற
வரை.

"ஐயா, சிவிமா வசன
கந்தறாகளைப் பத்திக
கொஞ்சம் சொல்லுங்க"
என்றார் முத்துராக்கு.

"அந்தக் காலத்தில்

"இராமரனுசர்' படத்துக்கு எ.ரா.
(வ.ராமசாமி அய்யங்கார்) வசனம்
எழுதியிருந்தார். பாரதிதாசன் பல படங்
களுக்கு வசனம் எழுதியிருக்காரு.
கவிஞர் அரக "மங்களையர்க்கரசி' படத்
துக்கு வசனம் எழுதியிருக்காரு. ஆனா
வசனத்தில் கொடிகட்டிப் பறந்தவர்

இளங்கோவன்தான்.

அவ்வளவான அளவுகள் வந்த பிறகு தான் சினிமா உலகப் பாணியை மாற்றிக். 'வேலைக்காரி', 'ஓர் இரவு', 'சொர்க்க வாசல்', 'நல்லதம்பி' இந்தப் படங்களுடைய வசனங்களை இப்பப் படிச் சாலும் அப்படியே பொருத்தி வரும். அதுதான் அவர் சிறப்பு" என்று கூறி, அண்ணாவின் வசனங்கள் சிலவற்றைச் சொல்லி, நடித்தும் காண்பித்தார் ராமாதுரை.

சற்று இடைவெளியிட்டு, "ஒரு படத்தில் நம்பி கே.ஆர்.ராமசாமி ரெட்டை வேடத்தில் வருவாரு. கிணற்றில் கிடக்கும் பிணத்தை மேலே தூக்கி வந்து போட, அந்த உருவமும், தூக்கியவர் உருவமும் ஒன்றாக இருக்கும். பாஸையா கேட்பார்:

நெருப்புப் பொதி பறக்கிற மாதிரிதான் இருக்கும்" என்று சின்ன இடைவெளியில் தம் கருத்தையும் சொன்னார் முத்துராக்கு.

"ஆமா... ஆமா... தான் அவரோட திறைப் பழமியிருக்கேன். 'மருததாட்டு இளவரசி', 'மந்திரிகுமாரி' போன்ற சரித்திரப் பட வசனங்களானாலும் சரி, 'நிரும்பி பார்', 'புதையல்' போன்ற சமூகப் படங்களானாலும் சரி, அவரு போலா கூர்மைலான வசனத்தைத்தான் தீட்டும். 'பராசக்தி' வந்த புதுகல 'கோர்ட் சின்' வசனத்துக்காக நூறு தடவைக்குமேல் அந்தப் படத்தைப் பார்த்திருக்கேன்" என்றார் ராமாதுரை.

"கலைஞர் கருணாநிதி ஐயாவோட வசனம் மட்டுமில்ல, பாட்டும் சிறப்பா இருக்கும். மந்திரிகுமாரியில், 'எருமைக் கன்னுக்குட்டி' பாட்டையும், பராசக்தியில் 'பூமாஸை புழுதி மண்மேலே'



யார ஜாஸ்கி

தங்கப்பச்சாவின் 'பள்ளிக்கூடம்'
படத்திலிருந்து விலகியிட்டார்
மீரா ஜாஸ்மின். தங்கருடனான
மனஸ்தாபத்தினால்தான்
இப்படி. காதல் திருமணம்தான்
செய்துகொள்வேன் என்று
கூறுபவர், எப்போது யாரை
என்பதை மட்டும்
சஸ்பென்ஸாக
வைத்துள்ளார். அவரது
குருநாதர் லோகிதாநாஸ்
எடுக்கும் தமிழ்ப் படத்தை
தயாரிக்கவும்
திட்டமிருக்கிறதாம்.

'யாரப்பா இது'

'கிணற்றுக்குள் போனவன் பராரி ஆனந்தன்; வெளியே வந்தவன் பரமானந்தன்' என்று சொன்ன கே.ஆர். ராமசாமி, தானே அவனாக மாறிச் சாக சங்கள் செய்வாரு" என்று அண்ணாவின் வசனங்களைச் சொல்லிச் சொல்லி மகிழ்ந்தார்.

"அதே மாதிரி நம்ம கலைஞர் கருணாநிதி அவங்க வசனமும்

பாட்டையும், பூம்புகாரில் 'வாழ்க்கை எனும் ஓடம்' பாட்டையும் எப்பவும் கேட்டுக்கிட்டே இருக்கலாம்..." என்று சினிமாமணி சொல்லவும், இரண்டு பேரும் மகிழ்வோடு ஆமோதித்தார்கள்.

"இராவிட இயக்கங்கள் திரைப்படத் துறையில் பார்வையைச் செலுத்திய போதுதான் நல்ல தமிழ் வசனங்கள்.

உடனே வீடு கட்டவோ அல்லது முதலீடு செய்யவோ

முதல் தரமான வீட்டுமனைகள்

6 வழிப்பாடையாக உருவாகி வரும்
தாம்பரம் - செங்கல்பட்டு புதிய
சென்னை மார்க்கத்தில், அமைந்துள்ள
சிறந்த மனைகள்.



இலகுவாக மனையைப் பார்க்கவோ தொடர்பு கொள் :
Ph : 28348104/105/106/107 Mobile:9380559391/9840622308

BLB Estates (P) Ltd.

BREE AUDISESHA BHAVAN

No. 21, Chinnai Road, T.Nagar, Chennai - 600 017,

(Opp. Hotel Acacia Metropolitan, G.H. Colony Road 1 behind Nilgiris - Mahaveli Mill Road)

E-mail : sales@blbestates.com Web : www.blbestates.com

மேல் அறிவிப்பு மூலம்

ஸ்ரீ தாமோதரர் நகர்

(OTCP Approved Housing Plot)

கட்டிடப்பாக்கம்

(மேற்கு அருகே செங்கல்பட்டு (OST Road) 6 நி.க. பள்ளம்)

ஸ்ரீ சப்தவிரி கார்டன்ஸ்

(OTCP Approved Housing Plot)

கட்டுவாஞ்சேரி

Near Power Grid Staff Quarters,

M.S. சுப்பிரமணிய நகர்

(OTCP Approved Housing Plot)

முடிஞ்சு ரோடு, மேற்கு தாம்பரம்

Opp. PTD Staff Quarters

நடிகர்கள் நாவில் உலரவரத்
தொடங்கின" என்று சொன்ன ராம
துரை, "தம்பி, அவரை நீங்க நேர்வ
பார்த்ததில்லையே... சிலந்த தேகமும்,
கருண்ட முடியும் கருப்புக் கண்ணாடி
யும்... அப்படிவொரு அழகர் தம்பி
அவரு" என்று சொல்லிக்கொண்டே
போனார்...

சிறுவயதில் கலைஞரின் வசனங்
களை மனப்பாடம் செய்து, மேடை
களில் பேசிக் காண்பித்து, அதேபோல
வசனம் எழுத வேண்டும் என்று
தினைத்து நாடகங்களில் எதுகை,
மொனையொரு முட்டிமோதி முயன்று
பார்த்தவன் நான். அத்தகைய பெருமை
மிகுந்த டாக்டர் கலைஞர் அவர்களோடு
ஒரே மேடையில் அமர்ந்து, அவரி
டத்தில் பாராட்டும் பெறுகிற வாய்ப்பும்
எனக்குக் கிடைத்தது.

கூடத்த 1995-ஆம் வருடம்,
சென்னையில் ஒரு இலக்கிய விழாவில்
பேசுவதற்காக என்னை அழைத்

திருத்தார் உச்சநீதி மன்றத்தின் நீதி
யரசர்களான ஒருவராகப் புகழோடு
விளங்கி வருகின்ற திருமிகு ஏ.ஆர்.லட்
கமணன் அவர்கள்.

சென்னை, 'கோகலே' அரங்கில்தான்
கூட்டம் நடைபெற்றது. நீதிபரசர்
தலைமை ஏற்க, சிறப்புப் பேச்சாளர்கள்
மூன்று பேர் பேசினோம்.

'இலக்கியமும் தகைச்சுவையும்' என்ற
தலைப்பில் நான் பேச, தமிழறிஞர்
மா.நன்னன் அவர்கள் ஒரு தலைப்பிலும்,
டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் 'சொல்லும்
செயலும்' என்ற தலைப்பிலும் பேச
வதற்கு ஏற்பாடாகியிருந்தது. கலைஞர்
அவர்கள் எதிர்கூட்சித் தலைவராக
இருந்த நேரம் அது.

முதல் பேச்சாளனாக என்னைப்
பேசர் சொன்னபோது, முதல் கூட்
டத்தில் பேச முயலும் சிறுவனைப்போல
நான் தட்டுத்தடுமாறி வியர்க்க, விது
விறக்க என் பேச்சைத் தொடங்கினேன்.
அப்போது...

(ரீல் சுற்றும்)

என்று பெயர் மாதவன். என்னை எங்கள் ஊரில் நண்பர்கள் எல்லோரும் செல்வமாக 'கிரிக்கெட் கிழக்கன்' என்றே அழைப்பார்கள். அன்புடன் என்னை அப்படி அழைப்பதால் நான் அதைப் பெரிதாடுந்துவதில்லை.

நான் எப்படி எல்லாம் இருந்தேன் தெரியுமா? காலையில் பஸ் துவக்கும் போது கிரிக்கெட் கணவு; காபி குடிக்கையில் கிரிக்கெட் கணவு; சிறுமுண்டியின் போதும் கிரிக்கெட் கணவு. இது நீண்டு கொண்டே போய் இரவு உறக்கத்தின் போதும் கணவில் கிரிக்கெட்டே வரும். ஆனால் நாள் ஸ்டெம்ப் தெறித்து ஆட்ட மிழப்பது போல் கணவு வந்தால் மட்டும் அதிர்த்து போய், உலுக்கிப் போட்டது போல் திடுக்கிட்டு எழுந்திருப்பேன். அப்படியே எழுந்து வெளியே வந்து லாஸ்தைப் பார்த்தால், திவா, கிரிக்கெட் பந்து போலவும், நட்சத்திரங்கள் எல்லாம் ஃபீல்டர்கள் போலவும் தெரியும். தவறாமைய உலுக்கிவிட்டு மீண்டும் படுக்கச் செல்வேன். மீண்டும் நான் கிரிக்கெட் ஆடுவது போலவும், என்னால்தான் இந்திய அணி ஜெயிப்பது போலவும் கணவு வரும்.

இப்படி எல்லாம் கிரிக்கெட் என்னை

'மீக்' மேட்டக்களில் இரண்டு அல்லது மூன்று முறை அழைக்கப்பட்டு விளையாடி இருப்பேன். அதில் நான் கோபிக்காததால் என்னை 'மீக்' ஆடும் அணிகள் பிறகு அழைக்கவில்லை; நானும் அவர்களிடம் வாய்ப்புக் கேட்டுப் போய் நிற்கவில்லை.

அதனால்தான் என்ன? எங்கள் ஊரில் நிறைய லோக்கல் மேட்டக்கள் நடந்து கொண்டே இருந்தன. அந்த ஜோதியில் போய் நான் ஐக்கியமாகிவிட்டேன். வெறித்தனமாக ஃபீல்டிங் செய்வேன். என்னைத தாண்டி எந்தப் பந்தும் போகாதவாறு பார்த்துக்கொள்வேன். 'பேட்டிங்' என்று வந்தால், எதிரணி பெளலர் எந்தப் பந்து போட்டாலும் வளைத்து மாட்டி 'ஸெக்' சைடில் அடிக் கத் தெரியும். 'பெளலிங்' ஓடி வந்து யாரும் கவனிக்காதபோது சத்தடி சாக்கில் 'தரோ' செய்து விக்கெட் எடுத்து சந்தோஷம் கொள்வேன். இது போன்ற மிகக் குறைந்த அருகதைகளை வைத்துக் கொண்டு இந்திய அணிக்கு ஆடும் கணவுகளை எப்படி வளர்த்துக் கொண்டேன் என்று திட்டவாட்டமாக என்னால் சொல்ல முடியவில்லை. ஒரு டோர்ன மெஸ்ட்தான் என்னைத் திசைதிருப்பி யது எனலாம்.

கீளின் போஸ்டு!

ஆக்ரமித்த அளவுக்கு நான் கிரிக்கெட்டை ஆக்ரமித்தேனா என்றால், இல்லை என்றே சொல்லலாம்.

அதிகப்பட்சம் எங்களுரில் நடக்கும்

அமரர் கல்நீ லைனவுச் சிறுகதைப் போட்டியில்

பிரசுரத்துக்குத் தேர்வான கதை

கி. சந்தானம்

அன்று காலை நான் படுக்கையி விருந்து எழுந்தவுடன், என் தண்பன் ஜூனி என்னை உலுக்கி,

"இன்று முக்கியமான மேட்டக். பந்து மணிக்கு தெங்கரைக் கண் மாய்க்கு வந்துடு. கிரிக்கெட் பால மாட்டக். இருபது ஓவர் மாட்டக்... நாள் கிளம்புறேன். எல்லாரையும் கூப்பிடணும்"- என்று சொல்லிவிட்டுச் சிட்

போட்டிக் கதை

டாக்டர் பறந்துவிட்டான்.

ஜானி எப்போதும் என் கடவே
திரிபவன். பெரிய ஆட்டக்காரன்
இடையாது. ஆனால் கிரிக்கெட் ஆவக
காரன். எனது பேட்டிங் முறைகள்
'செலின் டென்னிஸ்ஸரப் போலவே
இருக்கு' என்று என்னிடம்
கூறியிருக்கிறான். செலின்
டென்னிஸ்கா கிபுல்
சிபாராயில் இருந்த காலம்
களில் அவரது



ஆட்டத்தை நண்பர்கள் வீட்டுத்
தொலைக்காட்சியில் பார்த்துப் பார்த்து
அதைப் போலவே நான் ஆடத் தொடங்கி
னேன். செலின் ஆட்டத்தை நன்கு
கவனிப்பவர்களுக்கு ஒன்று புரியும். தனது
பேட்டிங் முறைகள் மூலம் எதிரணி

பெளலர்களைத் தமக்குச் சாதகமான
பந்துகளையே வீசச் செய்வார். அப்படிப்
பந்து வீசப்படாவிட்டால் தடுத்து ஆடு
வார். தவல் பெளலிங்குகளையும்
பெண்டிங்கு அடிப்பார். அதே சமயம்
சிவந்ததமான பந்துகளில் தேவையின்றி

ஆடி அவுட்டாவார். பெரிதும் அலட்டிக் கொள்ளாது பெயிலியன் தோக்கிச் சாதாரணமாகப் போவார்.

நான் எத்தனையோ வேரக்கல் மேட்டக்களில் ஆடியிருக்கிறேன். எனது பேட்டிங் ஸ்கோரை மணப்பாடமாக என்னால் சொல்ல முடியும். நான் பலவிதங்களில் அவுட்டாவி ஆட்டப்பிழைத்துக்கிறேன்; 'கேட்ச்' கொடுத்திருக்கிறேன் ஏன்... அவுட் ஆகியிருக்கிறேன். ஆனால் ஒருமுறை கூட ஸ்டம்ப்புகள் தெறித்து போய் ஆகி அவுட்டாவதில்லை அந்த முக்கியமான பெருமைவாக நான் நினைத்தேன். இந்த ஒரு விஷயம் மட்டும் சக்கில் என்னிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்றெல்லாம் அபத்தமாக நினைத்திருக்கிறேன்.

கிரிக்கெட் மேட்ச் நடக்கப் போகும்

சச்சினையே அவுட் ஆக்கிட்டீங்கடேடா!

தெங்கரைக் கண்மாய் ஒரு காலத்தில் ஒரு சமுத்திரத்தினை 'மிஸி யேச்சர்' மாதிரிதான் இருந்தது. அதாவது ஒரு பெரிய உடைப் பிரதியெடுத்து சிறிய தாக்கி இங்கே தவழவிட்டது போல. ஆனால் இப்போதோ அது வறண்டு போய்

தமது எல்லைகளைக் குறுக்கிக்கொண்டு. 'பளாட்' போட்டு இடம் விற்பவர்களைத் தாராளமாக அனுமதித்திருக்கிறது.

எங்களைக் கேட்டன் என்ன திணைத் தாரோ, என்வையும் ஜூனியஸையும் துவக்க ஆட்டக்காரர்களாக இறக்கிவிட்டார். தான்தான் முதல் ஓவரை எதிர்கொள்ளப் போகிறேன். ஜூனி என்னுடைய ஜோடி. எனது மட்டையின் ஹாண்டிங் ஸேசாக ஆடியதைபும. எனது 'களவ்ஸ்' தொன தொன என்று இருந்ததையும் நான் பொருட்படுத்தவில்லை.

புதிய கிரிக்கெட் பந்தை கால் சராயில் தேய்த்துக்கொண்டு முதல் ஓவரின் முதல் பந்தை வீச வருகிறான் எதிரணி பெளலர்.

எவனுடைய கிரிக்கெட் வரலாறு கானாத கொடும் அந்த முதல் பந்தில் தான் நடந்தது. புதம புதிய கிரிக்கெட் பந்தில் 'யார்க்கர்' வருவது குறிஞ்சி பூப்பது போல எப்போதாவது தான் நடக்கும். 'அலன் டோனாவ்ட்' ஒரே ஒரு முறை சௌரவ் கங்குலியை முதல் பந்தில் யார்க்கர் போட்டு போய்ட் ஆகியது நடந்தேறியிருக்கிறது. சௌத் ஆப்ரிக் காவில்.

அந்த முதல் பந்து, இன்னவிய் ஆகி வந்தது திணைவிருக்கிறது; அந்த முதல் பந்தையே 'லெக் ஸைடில்' திருப்பி விடுவதற்காக நான் 'ஷூப்பிங்' செய்து நகன்றது திணைவிருக்கிறது; எனது கிளவ்ஸின் 'கிரிப்' தழுவியது திணைவிருக்கிறது; எனது மட்டைக்கும் கால்களுக்கும் இடைபேயாண, இடைவெளியில், கிரிக் கெட் பந்து உள்ளே துளமுத்து மிடிப் விட்டென்பத் தூக்கிக்கொண்டு போனது திணைவிருக்கிறது; ஒரு சாதாரண தென் கரைக் கண்மாயில், கனிமண கலந்த கட்டாத்தளையில் ஒரு லோக்கல் மேட்சில், அற்புதமான உலகத்தரம் வாய்ந்த முதல் பந்து வீசப்பட்டதும் திணைவிருக்கிறது; அம்பயா கைதூக்கி அவுட் என்று கத்தி வதம திணைவிருக்கிறது. நான் அதுவரை ஸ்டெம்ஸ்பக் கோட்டை விட்டு போய்ட் ஆனதில்லை என்பதும் திணைவிருக்கிறது.

பிறகு நடந்தது எல்லாபேம எனக்கு அடியோடு மறந்துவிட்டது. நடந்தது என்னவென்று ஜூனி பிறகு ஒருநாள் சொல்லித்தான் தெரிய வந்தது.

"டேய்... சச்சினையாடா அவுட்



முடிவற்ற

டாக்டர்... நான்...
கள்ளா..." என்று நான்
கத்திக்கொண்டே எழுந்து கிரிக்கெட் மட்
டையால் பௌலரை அடிக்க ஒடினே
னாம். திடீரென்று நின்று ஜானிக்கு
முன்னால் ஒருமுறை ஜாஸ்தி மியான்
ட்ட உலகக் கோப்பையில் கிரைஸ் மோரே
முன்னால் தவ்வித் தவ்வித் குதித்தது
போல குதித்துக் கொண்டே 'டெண்டில்
கர் அவுட்டில்ல, அவுட்டில்ல' என்று
குதித்தேனாம். ஜானிக்கு பக்கத்திலிருந்த
ஸ்டெம்மைப் எடுத்து உருவி அவுட்
கொடுத்த அம்பயரை நோக்கி எரிந்தே
னாம். திறமையாக அம்பயர் குனிந்து
தப்பித்தாராம்.

ஜானியும் வேறுசில விளையாட்டு
வீரர்களும் சேர்த்து என்னை அழக்கி ஒரு
ஆட்டோவில் ஏற்றி மருத்துவமனைக்கு
கொண்டு வரும் வரை "சச்சின் காலி,
சச்சின் அல்லவதுதான்" என்று அடங்
காமல் கத்திக்கொண்டே வந்தேனாம்.

பிறகு... நான் கல்லிழித்தபோது என்ன
குடுகை ஒரு மருத்துவர் இருப்பதைப் புரிந்து
கொண்டேன். ஒரு குழந்தை தன் இஷ்டத்
துக்கு ஸ்ரைந்த மாடர்ன் ஆர்ட் மாதிரி
இருந்த மனது. இப்போது தேவ சாஸ்பாக
இருந்தது.

"மாதவன்... இப்ப எப்படி இருக்கு
உனக்கு?" என்றார் அந்த மருத்துவர்.

"பரவாயில்லை டாக்டர்... தெளிவா
இருக்கு... எனக்கு என்னதான் நடந்தது
டாக்டர், புரியலியே..."

"ஒரு சின்ன சைக்கலாஜிக்ஸ்
டிஸஆர்டர்... அல்லவதுதான். இது எல்

வதந்திகளை வரவேற்கிறார்
தயன்தாரா. ஆம்... தன்னை
சிம்புவோடு இணைத்து வரும்
கிகிசுக்களை பைபல்
பன்னி வைத்துப்
பாதுகாக்கிறார். கிகிசுக்கள்
உண்மையாகலாம்.
சூர்யா - ஜோதிகா
போல அது
திருமணத்திலும்
முடியலாம் என்று
நம்புகிறாரோ தயன்?

லாருக்கும சின்னச் சின்ன அளவுல நடக்
கறதுதான்... வேடிக்கையா சொன்னா,
உனக்குள்ள இருந்த சச்சின் டெண்டில்
களை ஒரு லோக்கல் பவுலர் அவுட்டாக்
கினது மாதவனாகிய உன்னால் பொறுத்
துக்க முடியல... இது ஒருவீதமான
இமோஷனல் அவுட்பர்ஸ்ட்... இதுக்கான
மெடிக்கல் வார்த்தைகள் கேட்டா இந்த
இருபத்தியாறு வயசுல உனக்கு வீணா
குழப்பம் வரும்... விளையாட்ட மட்டும்
சில நாள் தள்ளிப் போட்டுடு... ஆமாம்...
உனக்கு கிரிக்கெட் களவு அடிக்கடி
வருமாமே... என்னலிலேர்ந்து அப்படி
வந்தது?"

"அதாவது டாக்டர்... 'களவு கானுங்
கள் ஜெயிக்கலாம்'னு டாக்டர் அப்பதுல்
கலாம் சொன்னதா ஜானி வந்து
என்விட்ட ஒரு நாள் சொன்னான்...
அன்னிலேர்ந்து இப்பமன்னு நினைக்
கிறேன் டாக்டர்" என்றவன், சிறிது நேரம்
சுழித்துச் சொன்னேன்... "எப்படியும்
இனிமே கிரிக்கெட்டே ஆடறதில்லன்னு
முடிவெடுத்திருக்கேன் டாக்டர்..."

"நல்லது... எதைவிடவும் வாழ்க்கை
பெரிசு..."

"ஆனா கிரிக்கெட்டைப் பத்தி எழுத
லாம்னு நெனைக்கிறேன்... எழுதலாமா
டாக்டர்?"

"தாராளமா."

குழந்தைகளே! அம்மாவின் பிறந்த நாளாகக் குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாடுவதையும், சேவையில் ஈடுபடுவதையும் பார்க்கிறபோது அம்மா மகிழ்ச்சிறேன். அம்மாவுக்கு இதைவிட சந்தோஷம் அளிக்கும் செயல் வேறெதுவுமில்லை. குழந்தைகள் அம்மாவின் பிறந்த நாளாகக் கொண்டாடும்போது அடையும் குதூலகத்தைப் பார்ப்பதற்காகவே அம்மாவின் பிறந்தநாளாகக் கொண்டாடுவதற்குச் சம்மதிக்கிறேன்.

நீங்கள் பரஸ்பரம் அன்புடனும், கருணையுடனும் நடந்துகொள்ளும் போதுதான் அம்மாவுக்கு உண்மையில் மகிழ்ச்சி. அம்மாவுக்குப் பாதபூஜை செய்வதைவிட, நீங்கள் உங்கள் பகுதியில் உள்ள சாக்கடைபையைச் சுத்தம் செய்வதையே அம்மா காண விரும்புகிறேன். எவ்வளவு பக்தியுடனும், ஆர்வத்துடனும் நீங்கள் அம்மாவுக்குச் சேவை செய்ய முன் வருகிறீர்களோ, அதே ஆர்வத்துடனும், பக்தியுடனும் இந்த உலகத்துக்குச் சேவை செய்ய முன்வர வேண்டும்.

உலகின் துன்பத்தை நீக்க நீங்கள் கயதலயில்லாமல் முயற்சி செய்வீதே, அம்மாவுக்குச் செய்யும் உண்மையான பாதபூஜையாகும். துன்பத்தில் நாடுபவர்களின் கண்ணீரைத் துடைப்பதற்குரிய நன்னாளாக அம்மாவின் பிறந்தநாளாகக் கருதி, நீங்கள் சேவையில் ஈடுபட வேண்டும்.

உங்களுக்கு அம்மா மீது அன்பு இருப்பது உண்மையானால், நீங்கள் அம்மா மகிழ்வதைக் காண விரும்புகிறீர்கள் என்றால், நீங்கள் அம்மாவின் ஒவ்வொரு பிறந்தநாள் வரும்போதும் ஒரு கெட்ட பழக்கத்தை விட்டுவிடுவதாக உறுதி புர வேண்டும்.

புகை பிடிப்பதில் உங்களுக்கு ஆனந்தம் கிடைக்கிறது என்றால், அனைவருக்குமே அதில் ஆனந்தம் கிடைக்க வேண்டுமல்லவா? ஆனால், உண்மை அது வல்லவோ? சிலருக்குப் புகையின் மனம், மூச்சுத்திணறலை ஏற்படுத்து

கிறது... சந்தோஷம் என்பது பொருள் சார்ந்தது அல்ல; மனம் சார்ந்தது. எனவே, மனக்கட்டுப்பாடு இருந்தால் வெளிப் பொருட்களின் உதவி இல்லாமலேயே ஆனந்தத்தைப் பெற முடியும். எனில் எதற்காக அஸசியமிலலாமல் பொருள் செலவு செய்து, தமது ஆரோக்கியத்தையும் இழக்க வேண்டும்? எனவே, புகை பிடிப்பவர்கள் அம்மாவின் பிறந்த நாளன்று புகை பிடிக்கும் பழக்கத்தை நிறுத்தி விடுவதாக உறுதி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு நிய பழக்கத்தைக் கைவிடுவதால் மிச்சமாகும் பணத்தில் ஓர் ஏழை மாணவனின் படிப்புக்கு உதவலாம்; ஒரு

நிடிவடிவம் நிஜமும்

வருடத்தில் பத்துப் புடைவைகளாவது வாங்கும் பெண்கள் உண்டு. அவர்கள் அனாத் ஒன்பதாகக் குறைத்துக்கொண்டு, ஒரு புடைவையின் விலைக்குரிய பணத்தில் நோயில் கஷ்டப்படும் ஒரு ஏழைக்கு மருந்து வாங்கிக் கொடுக்கலாம்.

நாம் ஆலயங்களுக்குச் சென்று, "கிருஷ்ணா! கிருஷ்ணா!" என்று அழைத்த படி, வலம் வருவோம்.

ஆனால், ஆலயத்தி் விடுந்து வெளியே வரும் போது, அங்கே நிற்கும்

24

அம்மா உலகமெங்கும் பல்வேறு
 ஊர்களுக்கும் நாடுகளுக்கும் செல்கிறார்.
 அவர் ஒவ்வோர் ஊரிலும் ஒரு சில நாட்
 களே தங்கினாலும் அவரைத் தரிசிக்க
 ஆயிரக்கணக்கில் பக்தர்கள் குவிகிறார்கள்.
 அந்தப் பக்தர்கள் மனமவிட்டு தங்கள்
 துக்கங்களையும் பிரச்சனைகளையும்
 அவரிடம் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள்.
 அம்மா அவர்கள் சொல்வதை பொறுமை
 யுடன் கேட்டு ஆறுதல் கூறி, அவர்கள்
 கண்ணீரைத் துடைக்கிறார், அவர்கள்
 துக்கமும், வேதனையும் தீர அன்புடன்
 அணைத்து ஆளுகிறார்.

அம்மா, தம்மிடம் வருபவர்களிடையே
 ஏழை - பணக்காரன், உயர்ந்தவன் -
 தாழ்ந்தவன், நல்லவன் -
 கெட்டவன், இளைஞன் -
 முதியவர், நோயாளி -
 ஆரோக்கியசாலி என்று
 எத்தனிதமான பாகு
 பாடும் பார்க்காமல்,
 சமமாக அன்பு செலுத்து
 கிறார், அம்மானைத்
 தரிசிக்க வரும் பக்தர்கள்,
 அவர் தங்கள் மீது தன்
 னலமற்ற, தூய தாயன்
 னைப் பொழிவதை
 உணர்கிறார்கள். அம்
 மானை, தங்களைப் பெற்
 றெடுத்த அம்மானை
 விட மேலாக நினைக்
 கிறார்கள்.

அம்மா இதுவரை பல
 கோடிக்கணக்கான
 மனிதர்களுக்குத் தரிசனம் அளித்து,
 அருள் புரிந்திருக்கிறார். இது உலகம்
 காணாத ஓர் அதிசயம்!

நீங்கள் செய்யும் தர்மம், தகுதியான
 வர்களுக்குப் போய்ச் சேருவதோ என்று
 டாக்டர்கள் சிலருக்குப் பணமாத தர்மம்
 செய்தால் களனும், கஞ்சாவும் வாங்கு
 வார்கள். எனவே, பணமாகக் கொடுப்
 பதைவிட, உணவாகவோ, உபயோகவோ,
 வேண்டிய இதர பொருட்களாகவோ
 கொடுங்கள் இவ்வி வார்த்தை பேசுங்கள்
 பணமோ, இதர பொருட்களோ தாங்கள்த
 தீர்த்தோடித்தன ஆறுதலான சில வார்த்

தனைக் கொடுக்கும், அதுவும்கூட இறை
 வனுக்குச் செய்யும் சேவைதான்.

இறைவன் எங்கும் திறைந்து இருப்
 பவர் நாம் இவ்வுலக கேட்பதை அளிப்
 பவர் - அவருக்குக் கொடுக்க நம்மிடம்
 என்ன இருக்கிறது? அவரிடம் நாம்
 கொண்டுள்ள அன்பும், பக்தியும் ஏழை
 கமிடம் நாம் காட்டும் கருணையாக
 வெளிப்பட வேண்டும்.

ஏழைகளின் மேல் எரிந்து வீழ்வது
 பக்தியல்ல! மறுமலர்ச்சிக்கூடுத நுழைகம்
 செய்வதாகும். பிறவர்க்கு நன்றை கூறுபவர்
 களும் எவ்வளவு பிரார்த்தனை செய்
 தாலும் எவ்விதப் பயனும் ஏற்படாது.
 யாராவது வந்தால், அவருக்கு தர்மம்

மூலம் வீரத்தில் நாலு
 நல்ல வார்த்தை பேசுங்
 கள் - அவர்களைப்
 பார்த்துப் புன்னகை
 புரிகங்கள்; கர்வத்தைத்
 துறந்து, பணிவுடன்
 நடந்து கொள்ளுங்கள்.
 பிறர் தயறுகள் செய்
 தாலும், இயன்றவரை
 பொறுமை மையக்
 கடைபிடிப்புகள்.
 இவை வெல்லா ம்
 பிரார்த்தனையின்
 பல்வேறு முகங்கள்.
 நிச்சயமாக இறை
 வனின் காதுகளில்
 வீழும்.

அப்படி இவ்வாறல்
 பிறரைச் சொற்களால்
 கருணையாக திட்டி

விட்டு - அபக்தர்க் குவாழ்ந்துவிட்டுக்
 கடவுள் நாமத்தை கொடி முறை நுழித்
 தாலும், எந்தளவு புண்ணியத் தலங்
 களுக்கு யாத்திரை சென்றாலும், இறை
 வனின் அருள் நமக்குக் கிட்டாது பாத்
 திர்த்ததைக் கழறாமல் பானை ஊற்றி
 னால், பால் கெட்டுப் போகுமே தவிர
 ஹனுருக்கும் பானையில்லை.

அம்மா இவற்றைக் கூட்டவையாக உங்
 களுக்குச் சொல்லவில்லை. அம்மாவைக்
 அன்பு காட்டத்தான் தெரியுமே தவிர,
 உதரவு போடத் தெரியாது

(திறைத்து)

தொகுப்பு - எஸ். சந்திரமௌலி



கீது எங்க பக்கம்



மருத்துக் கடைகளில் டாக்டரின் பரிந்துரை இல்லாமலேயே இப்போதெல்லாம் மருத்துகள் வாங்க முடிகிறது. தலைவலி, தலைதோஷம், வாய்ச்சலுக்குக் கடைக் காரர்களே டாக்டர் போல் மருத்து கொடுத்து விடுகிறார்கள். இது ஆபத்தானது. என் குழந்தைக்கு அவ்வாறு மருத்து கொடுத்து அலர்ஜி ஆகிவிட்டது. இவரு பெண்கள் சர்வசாதாரணமாக மாதுவிடாய் சம்பந்தமான மாத இரகசனைபெல்லாம் வாங்க முடி கிறது. ஆனால், வெளிநாட்டு மருத்துக் கடைகளில் ஒரு மருத்துவர், ஒரு மருத்தானதர் கட்டாயம் இருப்பார். அவர்களிடம் நம் உடல்திளையைப் பற்றிக் கூறினாலும், பரிசோதனை செய்துதான் மருத்து கொடுப்பார்கள். இத்தியாவிலும் இம் முறையைப் பின்பற்றலாமே!

- சீதா, சென்னை - 20

சில நாட்களுக்கு முன் திருவண்ணாமலை அருகாச்சலேஸ் வரகுக்கு சிறப்பு ஆராதனை நிகழ்த்துகொண்டிருக்க பத்தர்கள் கண்குளிரக் கண்டு கரம் கூப்பி பிரார்த்தனை செய்துகொண்டிருந்தவர், அப்போது ஒரு பத்தரின் செல்பிபாஸ் ஒலிக்க அது அமைதி

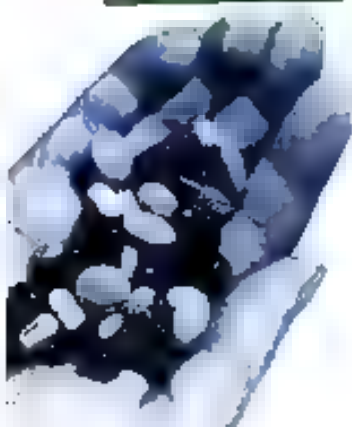
யான பிரார்த்தனைக்கு இடைபுறாக அமைந்திவிட்டது. ஒலி எழுப்பிய செல்பிபாஸை வைத்திருந்தவர் மிகுந்த சங்கடத்துடன் அவசரமாக வெளியேறினார். இதனைத் தவிர்க்க எல்லாக் போயிங்களிலுமே இறைவன் சன்னிதிக் குள் துறையும் முன் செல்பிபாஸை ஆஃப் செய்கங்கள் என்று ஒரு விளம்பரப் பலகை வைத்து பத்தர்களுக்கு திணைபுட்டலாமே!

- தா. சீதாஞ்சலி, திருக்கோவிலூர்

சென்னை தூரப் பேருந்துகளில் சில்லறைத் தட்டுப்பாடு பெரும்பாடு ரூ. 3.50 அல்லது 4.50 டிக்கெட்டுக்கு ரூ. 1 அல்லது 3ஐக் கொடுத்தாக், 50 பைசா சில்லறை இஸ்ஸைபெஸ்பதே பதிலாகக் கிடைக்கும். மீதி கேட்டாய் 30 பைசா கொடுத்து ஒரு ரூபாய்



ஆபத்தை வாங்காதீர்கள்!



வாங்கிக் கொள்ளுங்கள் என்பார் நடத்துனர். மும்பை தூரப் பேருந்துகளில் இப்பிரச்சனைக்குத் தீவாக 50 பைசாவுக்கு வெஸ்கிபேர் டிக்கெட் கொடுத்து விடுகிறதனர். இப்படிச் சேரும் தொகை கேள்சா மற்றும் டி.பி. மருத்துவமனைகளுக்கு அளிக்கப்படுகிறது. இதைத் தமிழ்நாடு அரசுப் போக்குவரத்துக் கழகங்களும் செய்யலாமே!

- என். கணபதி, சென்னை - 116

இதுவரை...

ஷ்யாம ராதாவிடமிருந்து பிரிக்கும் முயற்சியில் மிகத் தீவிரமாக இருக்கிறாள் பாமா. ராதா, ஷ்யாம் விவாகரத்து தொடர்பாக வக்கிலிடமும் பேசுகிறாள். அவரது ஆலோசனையில் பேரில் பரஸ்பர விவாகரத்துப் படிவத்தில் ராதாவின் கையெழுத்தை வரங்கும்படி வற்புறுத்துகிறாள்.

ஆனந்தாமி, ஷ்யாமுக்கு இல்லொரு திருமணம் செய்து வைப்பதில் தீவிரமாக இருக்கிறாள். அதனால் கலக்கமடைந்திருக்கும் ராதா, ஷ்யாமுக்கும் வேறொரு பெண்ணுக்கும் திருமணம் நடப்பதாகக் கனவு காண்கிறாள். அதன் மூலில் ஷ்யாமிவால் ராதாவிடம் கையெழுத்து வரங்க முடியாமல் போய்விடுகிறது.

பாமா ஷ்யாம் தொடர்பு பற்றிய காதலுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க பாமாவுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்க முடியு் செய்கிறாள் ராதா. பாமாவும் அதற்குச் சம்மதிக்கிறாள்.

கவிதா வேலைக்குச் செல்ல, வேலை வின்றி இருக்கும் அருணாக்கு, அஸ்வினியை ஊரைலிட்டு விரட்டும் அலசனமென்ட் டைத் தருகிறாள் சிதா.

இதற்கிடையே தயானன் வீட்டிலிருக்கும் பூங்கொடியும், தேஜாவும் தோழிகளாகிவிடுகிறார்கள்.

ஆனந்த் மேலிருக்கும் வெறுப்பில், பஸ் ஸ்டாண்டில் நித்கும் அவனை போலீசிடம் மாட்டிவிடுகிறாள் தேஜா. சரியான சமயத்தில் வந்து கல்பனா அவனைக் காப்பாற்றுகிறாள். தேஜாவிடம் ஆனந்தின் குடும்பச் சூழல் குறித்து எடுத்துச் சொல்கிறாள்.

யாமினியை நினைத்துப் பிரிதாப்படும் தேஜா. அவளிடம் சென்று பேசுகிறாள். அவரது வேஷத்தைக் கண்கைச் சொல்கிறாள். யாமினி அதற்கு உடன்பட மறுக்கிறாள். இதே விஷயம் தொடர்பாக தேஜா, ஆனந்திடம் பேசுகிறாள். இதற்கிடையே பூங்கொடியை ஆனந்துக்குத் திருமணம் செய்து வைக்குமாறு, பூங்கொடியின் பெரியப்பா வர

புறந்துகிறார். தயாளனும் வனஜாவும் முயராதென மறுக்கிறார்கள். பூங்கொடி ஆனந்துக்கு அண்ணி போல என்று கானமும் சொல்கிறார்கள்.

இனி...

பாமாவுக்கு மாப்பிள்ளை பார்க்குபடலம் மிக வேகமாக நடைபெறுகிறது.



**குரலால்
வந்த
குடிப்பம்!**



தனக்கு வரும் களைவை ஷ்யாம் மாமி இருக்க வேண்டும் என்று தனது விருட்

பத்தை சொல்கிறாள் பாமா

இதனை அறிந்துகொள்கிற ஷ்யாம் ராதாவின் பளிதலை என்னவென்பதை தெரிந்துகொள்ள முயல்கிறாள் 'பாமா ஷ்யாமி! வேண்டும் எனக் கேட்டாக என்ன செயலாய்' என்று ராதாவிடம் கேட்கிறாள். ராதா சொல்லும் பதிலி

அவ்வாறு மனதினலையத் தெளிவாக அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

இதனிடையே கௌரிசங்கரை பாமாவுக்கு ஏற்ற வரலாகத் தேர்ந்தெடுக்கிறாள் ராதா. பெண் பார்க்கும் படவத்தின் முடி



தொடர்ச்சியும் - 8.30 pm



வில் திருவருக்குமே ஒருவரைப்போருவர் பிடித்து விடுகிறது. நிச்சயதார்த்தத்துக்கு தாண்டுக முறிக்கப்படுகிறது. சிவையகொள்ளாமல் தவிக்கும் ஷ்யாம். கௌரிசங்கருக்கு போரா செய்கிறான். பாமாவுக்கும், ஷ்யா முக்கும் தொடர்பிருப்பதாக அவ்வை குரல் மாற்றிப் பேசிக் குழப்பம் ஏற்படுத்துகிறான்.

கௌரிசங்கர் எல்ல முடிவெடுக்கிறான்? அவனுக்கும் பாமாவுக்கும் நிச்சய நிராகரணம் நடக்குமா? அடுத்த தடுத்த திறத்த ஷ்யாம் இன்னும் என்னென்ன

கண்ணாடி கதவுகள்

வழிகளைக் கையாளுகிறான்?

அருண் ஏற்பாடு செய்த ஆட்கள், அவ் வினியின் வீட்டில் அடர்வடிவாக நுழைகிறார்கள். அவ்வாறு துணிமணிகளைப் பேசு செய்து கண்ணாடிக்குப் போகுமானு விரட்டியடிக்கிறார்கள். சிறா மிகவும் சத்தோஷப்படுகிறான். அருணைக்கு நன்றி சொல்கிறான். பார்க்கிறவர்கள் மட்டுமன்றி பின்னாளும் அவ்வாறு வேலை துறித்து கேள்வி கேட்க, அருண் மிகவும் கொத்து போகிறான். புதிய முடிவொன்றை எடுக்கிறான். அந்த முடிவு என்ன?

தேஜா சொன்னபடி பூனையும், பூண்டைவ கொட்டைடும் வாய்க்கி தருகிறான் ஆனந்த் யாமினி. அவை சந்தோஷமாக ஏற்றுக்கொள்கிறான் இந்தச் சம்பவத்தை பூங்கொடி பார்த்து அதிர்ச்சியடைகிறான்.

ஆனந்த் யாமினிக்குப் பூண்டைவ வாய்க்கி கொடுத்ததைப் பற்றி வானஜாவிடம் தயநாகா பேசுகிறான் யாமினி தமது வீதவைக் கோலத்தைக் கவனத்துவிட்டு, பூவும் பொட்டிளாக மயக்கமடையாக இருப்பதைப் பார்த்து தெரிழுகிறான் ஷ்யமா. இது பூங்கொடிக்கு எரிச்சலை ஏற்படுத்துகிறது. பூங்கொடிதான் இந்த வீட்டில் தங்கி அடுத்த எதிரி என்று புரிந்துகொள்ளும் யாமினி, அவ்வாறு வீழ்த்த விழுகம் வருக்கிறான். அதை விழுகம் என்ன? பூங்கொடி அதில் மட்டிக்கொண்டாளா? பதில்கள் இந்த வார எதிர்செய்கையில்

‘கண்ணாடி கதவுகள்’

தொடரை விஜய் ம.வி.யில் பார்த்துவிட்டுத் தகுத்த விமர்சனங்களை எழுதி அனுப்பவும்.

தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஓர் அதிர்ஷ்டசாலி தேயருக்குத் தங்க நாளையம் பரிசாகக் காத்திருக்கிறது! கல்கியில் வெளியாகும் கூப்பனை விமர்சனக் கடிதத்துடன் இணைத்து அனுப்பங்கள்.



கண்ணாடி கதவுகள்,

விஜய் ம.வி.

அஞ்சல் பெட்டி எண் : 8484,

சென்னை - 600 034

ஃபேக்ஸ் ஃப்ரம் டெல்லி

டெல்லி முனிசிபல் கார்ப்பரேஷன் அதிரடியாக களமிறங்கியிருக்கு. குடிவிறப்புப் பகுதிகளில் இருக்குற கடைகள், ஹோட்டல்கள், கல்யாண ஹால்களில் பலதகடும் சீவ் வச்சிச்சிட்டு வர்றாங்க. எதுவும் முறையா இல்லன்னா கேள்வியே இல்லை.. அவ்ளிடறாங்க... டெல்லியில் இது கல்யாண சீஸை. கல்யாண மண்டபங்கள் காலியாகறதுல பல குடும்பங்கள் கவஸை யோடு இருக்கு.

இந்தியாவுலியே அதிகமா மொபைல் யூஸ் பண்ணாங்க டெல்லிக்காரங்கதான்னு சமீபத்துல நடந்த சர்வேஸ் தெரிஞ்சிருக்கு. பத்து மில்லியன் மக்கள்கிட்ட செல் போன் இருக்காம். அப்ப.. இந்தியா ஏழை நாடுன்னு சொவ்றதெல்லாம் கம்மாவா?

டெல்லி அரசுப் பள்ளிக்கூடக் குழந்தைங்க இனி ஜாலியா பாடம் படிக்கப் போறாங்க. 'கால்டுன்ஸ்



2006ங்கற பேர்ல ஒரு புதுப் பாடத்தை டெல்லி கவர்ன்மென்ட் அறிமுகப்படுத்தி இருக்கு. அதன்படி புத்தகங்களை கார்ட்டூன் படங்கள் பாடத்தோடு பாடமா இருக்குமாம். பள்ளிப் படிப்பை பாதியில் விட்டுட்டுப் போற கதை வெல்லாம் இனி நடக்காம இருந்தா சரி!

உலக மக்கள் அதிகமா விரும்பிப் பார்க்கிற நாடுகள்ல நம்ம இந்தியா நான் காவது இடத்தைப் பிடிச்சிருக்கு. இத்தாலி, நியூஸிலாந்து, ஆஸ்திரேலியாளைத் தொடர்ந்து சுற்றுலாப் பிரியர்களோட ஓட்டு நம்ம நாட்டுக்குத்தான். இதனால் டெல்லில ஹோட்டல் ரூம்களோட வாடகை எக்ச்சைசுமாய் ஏறிப்போயிருக்கு. நாளொன்றுக்கு 350லேர்ந்து 350 டாலர் வரைக்குமாய் வாடகை. இது மத்த வெனிதாடுகளைவிட அதிகம். ஆனாலும் சுற்றுலாப் பயணிங்க செலவழிக்கத் தயங்கறதில்லைவகறது ரொம்ப ஆறுதலான விஷயம்.

மதுரைத்மா காந்தி நடத்தின 'சத்தியா கிரக' போராட்டத்தோட நூற்றாண்டு விழாவை டெல்லில ரொம்பப் பிரமாதமா இந்த அரசும் கொண்டாடிக்கிட்டு இருக்காங்க. இந்தியாளைச் சேர்ந்த 30 ஒலியர்களும, தென்னாப்பிரிக்காளைச் சேர்ந்த 20 ஒலியர்களுமா சேர்ந்து சத்தியாகிரகத்தை நினைவுறுத்தும் யானையில் ஓர் ஒலியக் கண்காட்சி வெச்சிருந்தாங்க. ராஷ்டிரபதி பவன்லேத்து இந்தக் கண்காட்சிக்காக நம்ம அடிவாங்கி தலைவர் ஸ்பெஷலா அனுப்பி வெச்சிருந்த ஒரு ஒலியம் ரொம்பவே அழகுமா இருந்தது. இந்தக் கண்காட்சி அப்படியே தென்னாப் பிரிக்காவுக்கும் பயணிக்கப் போகுதாம். நம்ம பிரதமரும் தென்னாப்பிரிக்காவுக்கு சத்தியாகிரகக் கொண்டாட்டத்துக்காக விளையலை போகப் போறாராம்.

- நளினி சம்பந்தமார்

மொபைல் ஃப்ரம் டெல்லி

அவருடைய உண்மைப் பெயர் அப்பாணாமி என்பது அதேகம் பேருக்குத் தெரியாது. டிராமா தோட்டி, ஊர்களிலெல்லாம்.

சிரிப்புச் சந்தை-4



'மாஸ்டர் மெதுவடை தோன்றுகிறார். உலகமெங்கும் புத்த பெற்ற தென்னிந்திய ஹாஸ்ய நடிகர் தீரணமணி' என்றுதான் வெளியிட்டு வந்தார்கள். இப்போது ஷூட் செய்யப்பட்டு வந்த தமிழ் டாக்கியின் பூர்வாங்க விளம்பரங்களிலும் அதே பெயர்தான் காணப்பட்டது. ஒரு விளம்பரம் 'மெதுவடை கடப்படுகிறது!' என்று மலிப்பிரவாக சிலேண்டரில் ஆரம்பமாகிறது இந்த சிலேண்டருக்கு வியாக்கிரகம் தேவை என்று தோன்றுகிறது சாதாரண மாய் இரவிலையில் டாக்கி படம் பிடிப்பதைக் குறிப்பிடும்போது 'ஷூட் ஆகிறது', 'ஷூட் எடுக்கிறார்கள்' என்று குறிப்பிடுவது உண்டு. 'ஷூட்' என்பதற்கு 'எடு' என்றும் ஓர் அர்த்தம் இருக்கிறதல்லவா? அதை நம்பாக்கிச் சுருக்கைய வடை சுடுவதற்கு உபயோகப்படுத்தி மேற்படி சிலேண்டரைப் போட்டவர், அந்த டாக்கி சுப்பெனியார் மாதம் 37% ரூபாய் சம்பளத்தில் அமர்த்தியிருந்த கவிபுகக் கானமேகக் கவிச் சக்கரவர்த்தி, பழனி பிரணாத ராஜ் (அந்தப் பழைய கானமேகன் திரேநாயுத்தைச் சொந்தவனென்பது அவர் உண்மை).

மாஸ்டர் மெதுவடை தெருங்காலமாகத் தென்னிந்திய நாடக மேடைகளில் தமது விசை சக்ராதிபத்தியத்தை சுவை சிறுத்தி வந்தவர். பச்சை சிறுதுவாரப் பேச்சினால்தான் அவர் அய்வையு பிரசித்தியடைந்தது. மேளையில் வந்து நிற்பார்; இரண்டு தடவை கண்ணைச் சிமிட்டுவார். சபையில் கிண்கிணென்று சிரிப்பு அவை பரவும்.

மாஸ்டர் மெதுவடை!

"மாடி மேல் மாடி!" என்பார். பின்னால் வரப் போவதை அறித்து சபையோர், 'கவி' என்று சிரிக்கத் தொடங்குவார்கள்.

"அதன் மேலே ஒரு மேடி!" என்பார். பிறகு, சபை போரிலு சூதாசலத்தை வாரால் கட்டுப்படுத்த முடியுமா? "அவனும் நானும் தோடி!" என்றாரோ இல்லையோ, கொட்டைகள் சொந்தக்காரன் வயிற்றில் தெருப்புத்தான். கொட்டைகளே இடித்து விழும்படியான சிரிப்பும் ஆரவாரமும் ஏற்படும்.

அவருடைய ஹாஸ்யத்தில் தான் ஒரு போடிதான் காண்பித்திருக்கிறேன். இன்னும் மாடி, மேடி, கூடி என்று மேலே மேலே போய்க் கொண்டிருப்பார். அவருடல் தொடரத்து போவது என்னால் முடியாத காரியமானதால், அவருக்கு 'மெதுவடை' என்று பெயர் வந்த காரணத்தைப் பற்றி



அமரர் கல்கி

மட்டும் சொல்லிவிடுகிறேன். ஒரு தடவை அவர் நாடக மேடையில், முழுத முழுதாக இருபத்தெட்டு மெதுவடைகளை வாயடைக்காமல் விழுந்துவிட்டாராம்! அப்பறம் ஆறுமாத காலம் அவர் ஒரு பெரு நாடகத்திலும் இருபத்தெழு வடைகள் துவை வேண்டியிருந்ததாம். அந்தக் காட்சியை நடத்திக் காட்டினார் லொழிய. ஜனங்கள் கலவரம் செய்வதும், டிக்கெட் பஸ்துவது வாயை கேட்கவும் ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இதுவிரிந்தது. அவருக்கு 'மான்டா மெதுவடை' என்ற பெயர் ஏற்பட்டு நிலைத்துவிட்டது.

இப்பேர்ப்பட்ட ஹாஸ்ய நடிகை காவர்த்தி. இந்தியாவின் சாஸ்திர சாப்பளியை தமிழ்நாட்டு காராவட வாயிடம் தமிழ் டாக்டர் முதலாளிகள் வணங்கிய விழாண்டு வெகுதாமதம் தப்ப முடியுமா? ஆதலால் துணைக்குப்பற விழுந்தார், விழுந்ததோடு வாயை மலர் கழுந்ததையும் முறித்துக்கொள்ளாமல் படியின் நிலைமை காட்டினாள்.

செவ்வைப் பட்டணத்திலுள்ள

ஜாஸீவுட. ஸ்டீடி யோஸைப் பற்றித் தெரியாதவர்கள் பாகி உலகத்தில் யாரும இருக்க முடியாது. அந்த ஜாஸீவுட ஸ்டீடியோவில் பிடிக்கும் படங்களுக்கு ஹாஸ்யம் டிம்பஸ் என்பவர் பீர்பா னைசுடாராக இருந்தார். ஜாஸீவுட. ஸ்டீடி பற்றியும், அவருள்ள நடிகர்கள், னைசுடாராகளும் பற்றியும் மிகுந்த டிம்பஸ் அந்தக் ஆழ்மமான விலாசிகளைச் சொல்லார். இந்த விலாசிகள் எல்லாம் மேற்படி நடிகர்களுக்குத் தம னைசுடார்களுக்குமே தெரியாதனவேன்றாம். அவை எவ்வளவு அபூர்வமாயிருக்க வேண்டுமென்று நான் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

மிஸ்டர் டிம்பஸுக்குத் தமிழ் டாக்டர் உலகத்தில் ரொம்பவும் பிரசித்தி ஏற்பட்டிருந்தது. அவருக்குத் தமிழ் தெரியாது; சங்கீதம் தெரியாது; கண் பாசை கொஞ்சம் கம்மி; சாது சிறிது மத்தம் ஆகவே, தமிழ் டாக்டர் னைசுடாரைத் திருவேண்டிய எல்லா அம்சங்களும் அவரிடம் பொருத்தியிருந்தவனென்று சொல்ல வேண்டாமல்லவா! அப்பேர்ப்பு

பட்டவரின் மேற்பாடகையில் இப்போது ஜாஸீவுட ஸ்டீடியோவில் இரண்டு படங்கள் 'ஷூட்' செய்யப்பட்டு வந்தன. அவற்றில் ஒன்று கறுப்பு படம். இன் வேண்டு புரானம் படம்.



இந்த ஜாஸீவுட படங்களிலும் நடிகரும் பாகியை வாயைத் துத் 'தூ சத்திரம்' என்று பிரசித்திபெற்ற பெண்ணிருந்தது. அதன் பெயர் மின் டிடிசு நாமஸா. புரானம் காலத்தில் நாயகர்களுக்கு அருந்திவிடாமல் சமூகக் கவனம் தரவேண்டும் என்ற வேஷத்தின் கிடை அம்மனா நடிகரும் அந்த காட்சியில் அப்பாஸாமி யும் நடத்தின சத்திரம் என்னவென்பதை தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். அறிந்திருக்கக் கூடாம வேறென்னவதான் இருக்கப் போகிறது? ஹாஸ்யவின் விட்டுக்கு வழக்கமாக வருகிற சிறு ஸ்டிரீட் லைட்ஸ் இருக்கிறான். அவருக்குக் கூடாக் காதலன் ஒருவனும் இருக்கிறான் ஒரு சமயம்

இரண்டு பேரும் சேர்த்தாற்போல்
வந்துவிடுகிறார்கள். கன்னக் காத
வண்ண ஒளித்து வைக்க ஹம்ஸா
முயல்கிறான். முடிபவவில்லை.
இருவரும் சத்திக்கிறார்கள்;
சூப்பி போடுகிறார்கள்;
இவன் ஒரு நடனவடிவம்
அவன் ஒரு நடனவடிவம்
மாக ஹம்ஸாவின்
மேல் விழுந்துகொண்டே...



திருப்பித திருப்பி இந்த ஆபாஸை
தானா என்று நீங்கள் நினைக்கக் கூடாது
இதெல்லாம் ஜனங்களுக்கு தீரீ நற்பிக
கத்தாளே யன்றி வேறில்லை. 'தாங்களே
நம்பக் கூடாது' என்பது தீரீ

இந்த நிலை ஜனங்களுடைய மனதில்
நன்ற பதியச் செய்வதற்காக நடிகர்கள்
மூவர், டைரக்டர் ஒருவர், போட்டோ
பிடிப்பவர் ஒருவர், சில ஸ்கைப்
சிப்பந்திகள் ஐந்துபேர், பட முதலாளிகள்
மூன்று பேர், அவர்களுடைய சிநேமாதிகள்
பதின்மூன்று பேர் ஆக இவ்வளவு
பேரும் வெகு பாடுபட்டார்கள். பாமர ஜனங்களிடமிருந்து

பலம் வருவதற்கு இந்தக் காட்சி
வைத்தான் தம்பிவிருந்தாரைகளாவால்
அவ்வளவு விசேஷ கவனம் செலுத்தப்
பட்டது இதே காட்சி ஐந்தாவது நாட்கள்
திருப்பித திருப்பி எடுக்கப்பட்டது.

இப்படி இந்த 'ஹிட்ஸ்' வளர்த்தப்
படுவதை விரும்பாத பிராணி ஒருவன்
இருந்தான். அவன்தான் அதற்குக் காட்சி
யில் சிழ் ஜுந்தாராக நடத்தவன். அவ
னுக்கு அதில் அவ்வளவு வெறுப்பு ஏற்
படக் காரணமாக இருந்தவன் அப்பா
ளாமிதான். அந்த ஹாஸ்ய நடிகனுக்கு
அவனுடைய வாழ்நாளில் இதுவரையில்
எவ்விதும் அறிவாத அனுபவம் ஏற்பட்
டிருந்தது. அவன் உண்மையிலேயே ஹம்
ஸாவுக்குத் தன் உள்ளத்தைப் பறி
கொடுத்துவிட்டான். சென்ற ஒரு மாத
மாக அவன் மாறி மாறி சொர்க்கத்திலும்
தூரத்திலுமாக வாழ்ந்து வந்தான். ஹம்ஸா
தன்னைப் பார்த்துப் புன்னகை புரிவதும்
போதெல்லாம் அவன் ஏழாவது சொர்க்க
கததுக்கே போய் விடுவான். அவன் வேறு
யாரையாவது பார்த்துப் புன்னகை
புரிவதுபோது கொதிக்கும் எண்ணெயில்



ஜோதிகாவின் இடத்தைப்
 ஷிக்கப் பகீரதப் பிரயத்தனம் செய்து
 வருகிறார். தமிழின் அத்தனை இனம்
 நாயகர்களுடனும் நடிக்க மிக
 விருப்பமாக இருக்கிறார். 'நான்
 கடவுளுக்குப் பிறகு தமது
 கோசே மாறிவிடும் என்று
 கூறுபவர். கமலோடு நடிக்கக்
 காத்திருக்கிறார். 'நாவதாரம்'
 படத்தில் தமக்கு வாய்ப்புக்
 கிடைக்கும் என்று பெரிதாக
 தம்பிபிரகாஷ். ஏமாற்றமே
 மிகுதினாலும் அடுத்த ப்ளாஜெக்ஸ்ட்
 குறிவைத்து லைப் நகர்த்தி வருகிறார்.

போட்டது போல் துடிதுடித்தான
 கடைசிக் காதல் காட்சியின் 'ஷூட்டிங்'
 நடக்கும்போது முதலில் அவனுக்கு இன்
 பக் கடலில் மிதப்பது போலிருந்தது. பிறகு
 வரவரச் சுற்றி தின்று பார்ப்பவர்கள் மேல்
 கோபம் கோபமாக வந்தது "இந்தச்
 சனியன்கள் எல்லாம் ஏன் இங்கே சுற்றி
 நிதிவிந்து?" என்று எண்ணிக் கொதித்
 தான். தன்னுடைய கோபத்தையெல்லாம்
 பாலம். அருடக் கிழ ஜயீந்தார் வேஷம்
 போட்டவன் மேல் காட்டினான். அவன்
 மேல்விழுந்த அடி உதைகளெல்லாம்
 வெறும் போவியாவிராமல் தீஜமான அடி
 உதைகளாகவே விழுந்தன. இத்தக்
 காட்சி வளர்த்தப்படுவதை அவன்
 விரும்பாததில் ஆச்சரியமில்லைபல்
 லவா?

"இன்றோடு முடியாவிட்டால் தான்
 இனம் தான் திசையமாய் வரமாட்டேன்.
 ஓடியே போய்விடுவேன்" என்று அருட
 ஜயீந்தார் வேஷக்காரன் அன்று
 காவையே டைரக்டரிடம் சொல்லி
 விருத்தான். 'ஷூட்டிங்' முடிந்தது. "தீர்த்
 ததா, இவ்வையா?" என்று கேட்
 டான். "டங்" என்றா டைரக்டர் டி.ம
 பன். ஜயீந்தார் வேஷக்காரன் அப்பா
 ஸாமியைப் பார்த்து. "ஒரு தான் உன்
 முதுகுத் தோலை உரிக்கிறேன். இவ
 ளையா பார" என்று சொல்லிவிட்டு
 விரைவாக நகர்ந்தான். அப்பாணாயி "தா"
 என்று காரித் துப்பினான்.

"டங்" எல்லாம் முடிந்தது. மின் ஓம்ஸா
 தானை முதல் அருத்தியாகி விடுகிறான்;
 அவனருகில் இனிமேல் நெருங்க முடி
 யாது. 'ஸ்டேடியோ'வுக்குள் இது விஷய
 மாக வெகு கண்டிப்பான சட்டம்
 இருந்தது! காட்சிகள் தடிக்கப்படுகையில்
 தவிர மற்ற வேளைகளில் ஸ்திரீ
 புகுஷர்கள் நெருங்கிப் பேசக்கூடாது.
 இத்தகைய சட்டம் இருந்ததால்தான்,
 அத்தகை நட்சத்திரங்களுக்குரிய முதலாளி
 செட்டியார்கள், அவர்கள் டாக்ஸியில்
 தடிப்பதற்குச் சம்மதிப்பார்கள்.

ஒரு மாதத்துக்கு முன்னால் 'ஸ்டு
 டியோ'வில் ஒரு சம்பவம் நடந்தது.
 ராமஜும் சூர்ப்பனஸையும் கேமராவுக்கு
 முன் ஒரு தினுசாகக் காதல் என்னவ தடித்த
 பிறகு தான் மன்றையில் அவை மாற்றி
 தடித்தது 'பிராகம்ஸ்' செய்து கொண்
 டார்கள் அதாவது, ராமபிரான் சூர்ப்
 பனசை மேல் காதல் செய்யத்
 தொடங்கவே, அவன் "ஐ போ!" என்று
 புறக்கணித்தான் இந்தத் தான் மன்றவுக்
 காட்சியை வேறு லீலா பார்த்துவிடவே,
 அவர்கள் இரண்டு பேருக்கும் தனவக்கு
 ஐம்பது ரூபாய் அபராதம் விதித்து நோட்
 டக் போரடிதும் போட்டுவிட்டார்
 கன்.

(தொடரும்)

LDIஸ்டர் மெதுவடை சொப்பன
 லோகத்திலிருந்து பூமியில் இறங்கினான்

சாதாரணமாகவே ஓர் இயக்கத்
துக்கு அது சொல்கிற எதிர்ப்புக்
கார்ப்பத்தை வைத்துத்தான் பொது
ஜன ஆதரவு கிடைக்கிறது. இந்த அள
வுக்கு அது விதிக்கிற விதிகளுக்கு
ஆதரவு கிடைப்பதில்லை. 'வெள்
ளைக்காரனை விரட்டு' என்று காந்தி
சொன்னதால் எல்லாரும் அவர் கீழே
எதிர்ப்புக் கார்ப்பத்தில் ஒன்று சேர்ந்
தார்கள். ஆனால் அவர் விதித்த
அலிமின்ஸை, ஸ்தயம், ஒழுக்கம், ஈச
வர பக்தி போன்றவற்றை எத்தனை
பேர் எடுத்துக் கொண்டார்களென்று
பார்த்தால் வருத்தமாகத்தான் இருக்
கும். வெள்ளைக்காரனிடம் ஏன் நாம்
கட்டுப்பாட்டிருக்க வேண்டும் என்ப
தாக, அந்நிய ஆட்சியின் அதர்மத்
துக்காக அவ்வளவு இல்லாமல்,
நம்முடைய ஸ்வேச்சா ஸ்வதந்த்
ரங்களில் ஏற்பட்ட ஆஸையால்
தான் பெரிய போராட்டம் நடத்
தியது. அந்த காந்தியே நம்மை
கில தர்மங்களில் கட்டுப்படுத்து
கிறார் என்னும்போது அவற்றை
ஏற்றுக்கொள்ள மனசு இல்லை.
பொதுவாக நம்முடைய தப்பை
உணர்ந்து நம்மைத் திருத்திக்
கொள்வதைவிட, பிரஸ் தப்பைச்
சொல்லி எதிர்ப்பதில் தான்
நமக்கு ருசி. நானே உங்
களிடம் நாஸ்திகத்தையோ,
கன்வர்ஷனையோ எதிர்த்துக்

அருள்வாக்கு

கூட்டம் போடுங்கள் என்று ஒரு
வார்த்தை சொன்னால், உடனே பெரி
சாக மஹாநாடு நடத்திக் கார
சாரமாகப் பேசி, தீர்மானங்கள் நிறை
வேற்றுவீர்கள்! அதுவே, சாஸ்திர
ஆசாரப்படி இப்படி இப்படி இருங்கள்
என்று ஓயாமல் சொன்னாலும்,
கேட்கத் தோன்றுகிறதா?

- ஜகத்குரு
காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர
சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய
ஸ்வாமிகள்

ருசி



தினரப்பாடங்களுக்குத் தமிழ்ப் பெயர் சூட்டினால் கேளிக்கை வரி ரத்து எனத் தமிழக அரசு அறிவித்ததும், பெருநகர விதிகளில் கண்ணிப்பும் கவரொட்டிகள் முழுக்கத் தமிழ் பொங்கிப் பிரவலிக்குது இந்த ஆணை பிறப்பிக்கப்படும் முன்னரே தமது பாடங்களுக்குத் தமிழ்ப் பெயர் சூட்டுவதில் அக்கறை செலுத்திய இளம் இயக்குநர், கௌதம் மேனன்.

தமது மூன்று பாடங்களுக்கும் நல்ல தமிழில் நாமகரணம், இட்டிருக்கிறார் 'மீஸ்யூஸே', 'காகக், காகக்': தற்போது 'வேட்டையாடு விளையாடு'

பெரும் எதிர்பார்ப்புக்கு இடையே வெளிவந்திருக்கும் இத்தினரப்படம், தளப்பினாரே என்னைக் கவர்ந்ததற்குக் காரணம். அது புகழ்பெற்ற ஒரு தினரப் பாடலின் முதல் வரி, 'அரசு கட்டளை'க் காக ஆலங்குடி சோமு எழுதியது.

காலையில் கேட்டு மானையில் மறந்து போகின்றவையல்ல, ஆலங்குடியின் பாடல்கள்: காவெமல்லாம் கேட்டு இன்புறத்தக்கன பட்டுக்கோட்டை, உடுமலை, பாபநாசம்: டோல ஊர்ப்பெயரைத் தம் பெயருக்கு முன்னால இட்டுக் கொண்ட, ஆலங்குடி, சோமுனை யாகும் வியக்கக் காரணம். அவருடைய பேர் சிராஜ் சொற் கட்டு மற்றும் இதயநாதப் பிசைய வைக்கும் எளிமை

மகிழ்வுவா ஊக்கும் பாடலானாலும் மனநதை உருக்கும் பாடலானாலும் வார்த்தைகளையச் செதுக்கிப் போட்டு, தினரப்பாடவை இலக்கியச் சிவையாக்க, இயன்றவரை மூயன்றிருக்கிறார்.

'குடியிருந்த நீகாயில்' படத்திலுள்ள 'ஜடஜடன் பாடலைக் கேட்டு' பாடலானாலும், 'சொர்க்கம்' படத்திலுள்ள 'பொன்னகை வந்தான்' பாடலானாலும் சோமுனின் அந்தச் செழுமைக்கு நாக எதைச் சொல்லத்தெனத் தெரியவில்லை.



'வேட்டையாடு விளையாடு' விரும்பப்படவேண்டிய உதவாடு விரிவாக நடைபயப் போடு, நீ வெற்றியெழும் கட்டவினாடு

சுதாதிரியனாக மரவேண்டுகென விரும்பமுற்று கடைசியில் பாடலாடு வரைகத் தானமம் ஸ்தாபித்தவர், ஆலங்குடி, சோமு. இவருடைய வெற்றிப் பாடல்: வரிவை, நிறந்த பாடல் வரிவை யிலும் இடம்பெறத்தக்கது.

தித்தினர் கெட்டு திமதி யிருந்து பிரிவுத் துயரில்: பிறதும் மனிதருல, எவ்வெவ்வாயப் பற்றி பாடலாம் தேதியிட: உபாயில் வெளிவந்த, தோததனா நவயபா எழுதிய 'தருணம்' என்ற கவிதை இதயநதைக் கிழித்தது

எந்த இடிநின்று காடு எரிகிறது

யுகபாரதி

வேட்டையாடு

உடன் பிறந்தோர்களுடனாவது
ஒருமித்திருப்போமென
பிடிப்பு ஏற்படும் சமயம்
முடிந்துவிடும் வாழ்க்கை

• இந்த உண்மைதான் நணம்.

கற்பம்மூலம் நிறைந்த சொந்தங்களைப்
புரிந்துகொள்ள இயலாமல் அல்லது
புரிந்துகொள்ள எண்ணாமல் இருந்து
விட்டுக் கடைசியில், கவடி அரும்புகை
யில் கழிந்துவிடுகிற வாழ்க்கைத் துயரை
'காஞ்சித் தலைவர்'வில் 'ஒரு கொடியில்
இருமலர்கள்' பாடலும் உணர்த்தும் தாய்-
சங்கம் எவ்வளவு பதனடை விளங்கிக்
கொள்ள தாய்மே சங்கடமாகும் சந்தர்ப்
பங்கடங்கள் வாழ்க்கை என்பது!

கதாபத்திரத்தின் மலிவாகப் பணங்கிடு
றகிலும் உணரும் விதுமாக அதே சமயம்

நேற்றைய காற்று

நினை உணர்வை
மீட்டி விடாலும்
எழுதுவது சாமர்த்தி
யம். இந்தச்

சாமர்த்தியம் வாயக்
கப் பொறாமல்
நறுக்கி விழுந்தவர்
களின் கதைகள்
நினைவு உண்டு.

ஆனால், பேசாமல்

அனுபவக் கல்வியை ஆகக் கூங்கத்தை
சரதி உரி மெருகெதறியிருப்பார்
போலிக்க சாதிப் கல்வின மரபை நங்கு
தாண்டவன் போய்க்கச் செய்து கொள்கிறது
இவ்வையம்! தேய்த்தாலும் பிளிதும் தேவ
கண்டகலிபா, மாயங்கிடு நொடிதோறும்
மார்த்திருக்கிறது



ஒடிவந்து பி பதற்கு
சொன்னதோ கால்களில்லை
ஒயத்திருந்து மீட்டபதற்கு
நீதிக்கோ நொடியிலை
மார்த்துக்கினை சொன்னதற்கு
மார்த்துக்கினை சொன்னதற்கு
புரிக்காதது சொன்னதற்கு
இவனுக்கோ மார்த்துக்கினை

தொன்னதற்குக்கினை மார்த்து கார்த்தை
யும் விளக்கிவிட்டு, பினை மார்த்துக்கினை
தொன்னதற்குக்கினை மார்த்து கார்த்தை
யும் விளக்கிவிட்டு, பினை மார்த்துக்கினை

விளையாடு...

சீர்காழியும் கடுவாவும் செய்திருக்கும் உணர்வுச் சாரணை விவரிக்க வார்த்தைகளில்லை.

தெய்வச் சிலைகளை உருவாக்கும் ஸ்தபதிகள் கண்களைக் கடைசியாகத் தான் திறப்பார்கள். ஓர் உருவத்தின் உச்சம் கண்களில்தான் அமைந்திருப்பதாக சாஸ்திர நூல் கூறு சாஸ்திரோர்கள் கூறுவார்கள். குழந்தையின் கண்கள். குமரியின் கண்கள், கோப்பபடும் வீரனின் கண்கள், கொடுமை புரியும் குரோதனின் கண்கள் என ஒவ்வொரு உயிரின் கண்களும் அத்தனையுமே உன்னத தன்மையை உளரக்கும். பொய் பேசுகிறவனின் கண்கள், பொய்யைக் காட்டிக் கொடுக்கும். உண்மையானவனின் கண்கள் திடீரென உயிழும். இதைத்தான் சோமு எப்படி எழுதுகிறார்:

'உள்ளத்தின் சுதவுகள்
கண்களடா - இங்கே
உறவுக்குக் காரணம்
பெண்களடா'

- அண்டசராசங்களுமே, ஆகம் உதாரணங்களும் சொல்லும் கருத்தை வெகு ஜுன ரசனைக்கு ஏற்றவாறு. புரிநிற மொழியில் கின்ன புன்முறுவலோடு செய்திருக்கிறார். 'இதிலென்ன இருக்கிறது' என்பது போல எளிமையாகத் தொடங்கி 'இதில் தான் எல்லாம் இருக்கிறது' எனக் குவியும் அப்பாடல் 'இரவும் பகலும்' திரைப்படத்தில் இடம்பெற்றது. அதே படத்தில் 'இரவும் வரும் பகலும் வரும்' எனும் பாடலும் மிகப் பிரசித்தம். பாடலின் இறுதிவரி முத்தாய்ப்பு மிக்கது. 'வழி படவும் வரம்தரவும் தெய்வம் ஒன்றுதான்'

ஒவ்வொரு படைப்பாளியும் தம் மனவோட்டத்துக்குத் தக்கவாறு ஒரு மொழிநடையைக் கைக் கொள்வது வழக்கம். ஆலங்குடி சோமுவும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல.

இரண்டிருண்டு சிந்தனைகளை ஒப்புமைப் படுத்தி ஒன்றிணைத்துக் கண்ணிகளாகியிருக்கிறார். வேறு இயக்குநர், வேறு இசையமைப்பாளர் என்றாலும் கூறும் இவருடைய பாங்கு கொஞ்சமும் நலிவதில்லை. தனித்துவ

மாக இதைக் கருதலாம். எல்லாறும் ஒரே மாதிரி இருக்கின்றன என்றதும் ஆலங்குடியாகக் கருதி இதுதான் ஆலங்குடி சோமு என வரைபறுத்து விட வேண்டாம். மைதானத்துக்கு வருகிற பந்தைத் தமக்கான புரிதலுடன் அணுகி வெற்றியைக் குடித்திருக்கிறார்.

எல்லாக் குறைகளையும் போக்குவது மன்னனின் செயல். ஆனால், மன்னனாலே மக்களுக்குக் குறை நேர்த்தால் யாரிடம் முறையிடுவது? வாழும் உயிர்களுக்கு வாழ்வளிப்பது ஈசன் செயல். ஆனால், ஈசனாலே வாழ்க்கை இன்னல் படுகிறதென்றால் யாது செய்வது? இந்த மனநிலை சற்றே விநோதமானது; வெளியே சொல்ல முடியாதது. உடலின் எந்தப் பாகத்தில் காயம் ஏற்பட்டாலும் கண்கள் கலங்குகின்றன. கண்களுக்கே காயமெனில்? இப்படியொரு குழல் 'காஞ்சித் தலைவன்'வில் 'மக்களொரு தவறு செய்தால்' பாடலில்,

'இருட்டினில் தவித்த
இருவரைக் காக்க
ஏற்றிட முயன்றேன்
ஒரு விளக்கை - அந்த
இருட்டினில் நானே
மூழ்கிவிட்டேன் இயற்கு
யாரிடம் சொல்வேன்
என் வழக்கை'

- விளக்கமே தேவையில்லாத எளிமை யுடன் இவ்வரிகளில் சோமு தனித்துத் தெரிகிறார். கால இருட்டு கவித்தாலும், அவர் முகம், பிரகாசத்தின் முகவரியாக வெளிச்சம் தருகிறது.

'சங்குவெண் டாமரைக்கு தத்தை தாயிரவி தண்ணீர்
அங்கத்தைக் கொய்துவிட்டா

வழக்கச்செய்ததீர் கொல்லுந்
துங்குவெண்
கரையிற்போட்டால்
சூரியன்
காய்ந்து கொல்வான்
தங்கனி நிலைமைக்கு
நட்டாலிப்படி
தயங்குவீர'

- சூரியனும் தண்ணீரும் தான் தாமரைக்குத் தாய்

• ஆலங்குடி சோமு



தந்தை அந்தத் தண்ணீரே தாமரையை அழகுச் செய்துவிடும். சரி, தண்ணீர்தான் இப்படிச் செய்ந்து தண்ணீரிலிருந்து தரையில் தூக்கிப் போட்டால், சூரியன் தன் வெப்பத்தால் காய்ந்து போகச் செய்து விடும்.

இருக்கும் நிலை பெயாநதவர்கள் இதற்கு கதியே ஆவார்கள் என்று சொல்லும் விசேஷ சிந்தா மணி பாடல் சொல்ல வருவதை 'எங்க வீட்டுப் பிள்ளை' திரைப்படத்தில் சிக்கலுக்குள்ளான நாயகி மூலம் வெளிப்படுத்தி யிருப்பார்.

படத்தில் எம்ஜி-ஆருக்கு இரட்டை வேடம். ஆள் மாறாட்டத்தில் இரு நாயகி கள் குழப்பமடைந்து பாடு வது போல அமைந்திருக் கும். இதற்கு அது; அதற்கு இன்னொன்று எனத் தாவித்தாவி முன்னமே சொன்னதுபோல ஒப்பு மைப்படுத்தி பாட்டுக்கு உயரத்தைக் கூட்டியிருப்பார்.

'மலருக்குத் தென்றல்
பகையானால் - அது
மலர்த்திட கதிரவன்
துண்ணாபுண்டு

திலவுக்கு வானம்
பகையானால் - அது
நடந்திட வேறே
வழியேது?'

முடி பாடல் வரிகளுமே காட்சியை விட்டு நகராமல் குதிப்பிட்ட வட்டத் துக்கும் சுழன்று வரும். பாட்டெழுதி குடும்பம் நடத்துவது இவ்வாத காரியம் என்று நொந்துகொள்ளும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருந்தாலும் சோழுவின் திரைப்பாடல்கள் வசதியான குழந்தைகள். (அழகு அன்பும் கூடி, அப்பாவின் பேர அறையும் குழந்தைகள். 'செயி மாதா சிலை புத்ரா' எனச் சிற்ப சாஸ்திரம் சொல்லும் சோழுவின் வாரிசுகள் அவரு டையத் திரைப்பாடல்கள்தாம்

'தரையில்லாமல் நாளில்லை, தானே எவரும் பிறத்ததில்லை', 'ஆண்டவன்

'கஜினி'யால் புகழின் உச்சிக்குப் போனவர். இந்திக்குப் போகும் 'கஜினி'யின் நாயகியாக நேற்றுவரை ஐஸ்வர்யாராய்தான் இருந்தார். இப்போது அவர் மாற்றப்பட்டு அசின் புக்காகி உன்னார். நாயகன் அயீர்கான்.

அபிஷேக் பச்சன் தம் படங்களில் இவரைத் தான் ரெகிமண்ட் செய்கிறாராம். பாவம்... ஐஸ்!



அசின்

சலகத்தின் முதலாளி, 'மலை சாய்ந்து போனால் சிவையாகலாம்' போன்ற எண்ணற்ற பாடல்கள் இன்றும் இவரை திண்ணலாட்டுகின்றன.

அவரே 'ஆசை அறுபது நான்' திரைப்படத்தில் எழுதியுள்ளார்:

உலகம் என்னும் சுயதலத்தின்
பிறப்பிடம் - அதில்
முடித்துபோன எனது வாழ்க்கை
அலட்சியம்

யாரோ ஒரு கதாநாயகிக்கு, கதா நாயகனுக்கு எழுதுவது தனக்கும் பொருந்துவதை யதார்த்தம் என்பதா! பிரபத்தம் என்பதா! அவருடைய தொழிலாளி 'திரைப்பாடலின் இறுதி வரியை, 'வாழ்க்கையெனும் பயணத்திலே பவற் வருவார் போவார் பூமியிலே, வாளைத்து நிலவார் சிவிரூப்பார, அந்த வரிசையில் முதல்வன் தொழிலாளி' என முடித்திருப்பார். தொழிலாளியை நீக்கிவிட்டு சோழா என்றும் பாடினாள் என்ன?

(லீகம்)



"சாப்பிடறப்போ
எப்பவும் என் மனைவி
அர்ச்சனை
பண்ணிட்டுத்தான்
சாப்பிடுவா!"
"யாருக்கு... சாயிக்கா?"
"ஓம்...
எனக்குத்தான்!"
- என்.உஷாதேவி

"புதுசா ஒரு கிரகம்
கண்டுபிடிச்சிருக்காங்களாம்!"
"ஆமாமா... அது நானாக்கு
நம்ம லிட்டுக்கே வருதாம்...
இந்தாங்க உங்கம்மாசிட்டுருந்து
வந்த கடிதம்!"

- உராஜாஜி



புதுசா ஒரு கிரகம்!

"'ஒருவழிப் பாதை'ன்னு
போர்டு வெச்சிருக்காங்களே...
இந்தப் பாதை எங்கே போகுது
டாக்டர்?"
"ஆபரேஷன் தியேட்டருக்குத்
தான்!"
- வே.முருகேசன்

நுகைச்சுவை

"பய் ஆடுது டாக்டர்."
"பயப்படாதீங்க. அது கறுவெட்ட
எதிர்ப்புறப் பெயரெச்செத்தான்,
வேறொண்ணுமில்ல!"

- சூ.தங்கராஜ்



"அருகாவதான் ஆபத்துன்னு
கொவ்றது சரியில்லை கமலா..."

"எப்படிச் சொவ்றீங்க!"

"த என்ன அவ்வளவு அருகாவா
இருக்கே!"

- கே.ஆனந்தன்



"கள்ளக்காராயம் சாப்பிட்ட
பத்துப்பேரை ஆஸ்பிட்டல்ல சேர்த்
திருந்தாங்களே, பிறைக்கிட்டாங்
களா?"

"ம்... அவங்க பாடு பரலா
யில்லை. கல்டரிங்ஸ் சாப்பிட்ட
வங்க நினைவம்தான் சரியலா
இருக்கு!"

- பெ.பாண்டியன்





• அருங்காட்சியகம் •

முடியுமென்றாக சௌரணை உயர்த்திமன்றத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் அருங்காட்சியகத்துக்கு ஒரு விசிட் அடியங்கள்

உயர்த்திமன்றத்தின் வரலாறு முதலியமான தீர்ப்பு பற்றிய ஆவணங்கள் மற்றும் கோர்ட் கோடர்பாஸ பொருட்கள், அந்தரணைய தீபந்திகளில் படங்கள், மாதிரி கோர்ட் ஹாட் ஸ்டூ கமார் மூன்று மணி நேரம் பாதுகாத்தெரிந்துகொள்ள பயனுள்ள காட்சியகமாக அமைத்திருக்கிறார்கள். சமீபத்தில் இதைப் பார்த்துப் பாராட்டிவிட்டு சென்றிருக்கிறார் தமது ஜனாதிபதி

தீதிமன்ற டலாவி, விசாரணை உயர்த்தி இருக்கும் குற்றம் சாட்டப்பட்டவரை மூன்று முறை பெயலாசை சொல்லி அழைத்தவுடன், அந்த உயர்த்தியைத் தளையாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த குற்றம் சாட்டப்பட்டு, தீதிமன்றம் முன் திருக்கென்று ஆஜரானால் பாராபலர்களுக்கு எப்படி இருக்கும். செணனை உயர்த்திமன்றத்தில் உள்ள நாள்காவது கோர்ட்டில் இப்படி தளைய குற்றம் சாட்டப்பட்டு, சிறையில் இருப்பவர்களை ஆஜா செய்வார்கள் முதல் மாதியில் உள்ளது கோர்ட், சரியாக அதற்குக் கீழே தளையத்தில் சிறிய லாக்-அப் இருக்கிறது. அந்த லாக்-அப் பிலிருந்து கருளபடிக்கட்டு (Signal case) மேலே கோர்ட் அரங்கத்துக்குச் செல்கிறது விசாரணைக்கு அழைத்து வரப்படும் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களை முதலில் லாக்-அப்பில் வைக்கப்

படுவார்கள். பின்னர் கோர்ட் டலாவில் உப்பிடும் சமயத்தில், கருளபடிக்கட்டு வழியாக



• பி.வி. கஜமண்ணி உபயோகித்த தூதலி •

உங்களால்

உயர்த்தி கொண்டு செல்லப்பட்டு மேலே உள்ள தடுப்பை தீதி கோர்ட் அரங்கத்துக்கு ஆஜர் செயல்படுவார்கள். கொடும் துறவாளிகள் கோர்ட்டுக்குள் அழைத்து வரப்படுவதால் அனைவரது பாதுகாப்பையும் மனத்தில் கொண்டு இப்படியான ஏற்பாட்டை செய்திருந்தார்கள். ஆனால் இந்த ஏற்பாடு தற்போது உயர்த்திமன்றத்தில் இல்லை. கொணை உடமா விரிமலை குற்றங்களை நேரிடையாக முதலில் விசாரிக்கும் அதிகாரம் (செஷனஸ்) உயர்த்திமன்றத்திலிருந்து தவிராக அமைக்கப்பட்ட செஷனஸ் கொள்கை 1953-ல் மாற்றப்பட்ட பிறகு, உயர்த்திமன்ற நாள்காவது கோர்ட் தளது விசேஷ அந்தஸ்தை இழந்தது. இப்போது அந்த கோர்ட்டில் இருக்கும் தளரில் உண தடுப்பு நிரந்தரமாக மூடப்பட்டுவிட்டது. இத்தகவலைப் படத்துடன் மீழ்விவத்தில் காணலாம்.

இதற்குத் தகுந்த முன்பு தமிழகத்தைக் கவககிய லட்சுமிகாத்தன் கொணை வழக்கில் வழங்கப்பட்ட முதல் தீர்ப்பு,



• ஸ்தலக் காலச் செழுமை மிகுந்த தீபபதி நிலை—

பதிவு

உயர்த்திமன்ற ஆவணங் கலவாத தவிர, கீழ் கோர்ட் தொடர்பான ஆவணங்களும் இங்கே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன உயர் நீதிமன்றத்தின் முதல் இந்திய நீதிபதி முத்துசாமி ஸ்ரீயாசிவ சிவல இருக்கிறது. 1948 முதல் 19 ஆண்டுகளுக்குத் தலைமை நீதிபதியாய் சிறப்பாகப் பரிபாலனம் செய்து 1961 லிருந்துமன்னார் உபயோகிதத மெகா நாயக்காரியையும் வைத்திருக்கிறார்கள் திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானம் பத்தாநாட்புரம் நீதிமன்றத்தில் வழங்கப்பட்ட பனை ஒலாத தீர்ப்பு களும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சரி, இதைப் போன்ற ஓர் அருங்காட்சியகம் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்று கருத்தாக்கம் எப்போது எழுந்தது?

“மார்கண்டேய கடனு” இங்கே தலைமை நீதிபதியாக இருந்தபோதுதான் இந்த யோசனை எழுந்தது. அவர் முயற்சியால் இது அமைக்கப்பட்டது. கீழ் கோர்ட் உயரவாறுகளை இங்கே சரியான முறையில் பாதுகாக்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம். வழக்கறிஞர்கள், சட்டக் கல்லூரி மாணவர்கள் தவிர, ஏராளமான சுற்றுலாப் பயணிகள் இங்கு வருகிறார்கள். சென்னையில் பார்க்க வேண்டிய இடங்களில் இந்த அருங்காட்சியகமும் ஒன்றாகி விட்டது” என்று சொல்கிறார் காப்பாளர் டி. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

- ஸ்ரீ

படங்கள்: ராஜன்

மற்று மணி நேரம்

செலவிட முடியுமா?

பென்சு தீர்ப்பு, பிறகு பிரிவி கவுன்ஸில் உத்தரவின் பேரில் சென்னை யில் மறுபடி விசாரிக்கப்பட்டு வழங்கப்பட்ட தீர்ப்பு... இந்த மூன்று திப்புகளின் ஒரிஜினல் கையெழுத்துப் பிரதிகள், கண்ணாடிப் பெட்டகத்துக்குள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன (விசாரணையின் போது தியாகராஜ பாகவதரும், என்.எஸ். கிருஷ்ணமும் முன் பத்தியில் சொல்லப்பட்ட கருப்படிக்கள் வழியாகத்தான் கொண்டு செல்லப்பட்டார்கள்). இதே போல 1998 ல் தடைபெற்ற வடகிழம்பாணார் வழக்கு ஆவணமும் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது தத்துவமேதை ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி குழந்தையாக இருக்கும்போதே அன்ளிபெசன்ட் அம்மையாருக்குத் தந்து கொடுக்கப்பட்டவர், பிரபலர், உண்மையான தந்தை “கார்டியன்” என்று வழக்கு தொடர்ந்தது. அதைத் தொடர்ந்து வந்த தீர்ப்பு ஆகிய விவரங்கள் படிக்க ஆர்வத்தைத் தூண்டுபவை.

'■ வீக்' என்ற ஆங்கில வார இதழ், கோவையில் உள்ள மருத்துவமனைகளின் தூதரை, தேசிய அளவில் எடை போட்டு முதல் இடத்தைக் கொடுத்தது. எந்த மருத்துவமனைக்குத் தெரியுமா?

கோவை மெடிக்கல் சென்டர் அன்ட் ஹாஸ்பிட்டலுக்கு.

அதற்குக் காரணங்கள் பல. முதலில் இந்த மருத்துவமனையில் உள்ள நவீன கருவிகளின் பட்டியலைப் பாருங்கள்.

எம்.ஆர்.ஐ. மற்றும் சி.டி ஸ்கானர்; இடுப்பெலும்பு, முழங்கால் மாற்று அறுவை சிகிச்சைக்குப் பயன்படுபவைகள். (கம்ப்யூட்டர் அஸிஸ்டட் நேரலி கேஷன்) கருவி; சிறுநீரகக் கற்களைப் பொடியாக்கி வெளியேற்றும் லித்தோட்டிப்ளிர்; 4-டி அல்ட்ரா சவுண்ட் ஸ்கானர்; இரண்டு கேத் லாப்கள்; இருதய நோய் சிகிச்சைக்கு உதவும் கார்டியாக் எலக்ட்ரோ பிஸியாலஜி லேட்; எலும்புக்குத் தேவையான கால்சியம் போஸு மிளரல்களைக் களிக்கும் டென்ஸி மீட்டர்; மார்பகப் புற்றுநோய்ச் சோதனைக்கு மம்மோகிராஃபி; லேசா கருவிகள்; வீடியோ அனலைசர், கருக்கமாகச் சொன்னால், இங்கே இல்லாத மருந்துகள் கருவிகளை இல்லை.

ஏனென்றால் இது பலவித நோய்களுக்குக் கும சிகிச்சை அளிக்கப்படும் ஸமயம். அதா

வது மஸ்டி. டிஸ்ட்ரினரி வகையைச் சேர்ந்தது. சூப்பர் ஸ்பெஷாலிட்டி மருத்துவமனை என்ற இன்னொரு மிக உயர்வான தகுதியும் இதற்கு இருக்கிறது.

இந்த மருத்துவமனையில் பதினொரு ஆபிரேஷன் தியேட்டர்கள் இருக்கின்றன. ஒபன் ஹார்ட் அறுவை சிகிச்சை, பிற இருதய அறுவை சிகிச்சைகள், சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை, இடுப்பெலும்பு - முழங்கால் மாற்று அறுவை சிகிச்சைகள் தவிர, கைவரைய நரம்பியல் அறுவை சிகிச்சைகளைச் செய்வதற்கும் இங்கு வசதிகள் இருப்பதாலேயே இவ்வுரு சூப்பர் ஸ்பெஷாலிட்டி மருத்துவமனை என்ற அந்தஸ்து கிடைத்திருக்கிறது.

இருதய நோய் சிகிச்சைகளிலேயே ஆகுதியோகிராம், ஆய்ரெயோ பிளாஸ்டி, ஸ்டென்ட்டிங் (முறுப்படி நோய் தாக்காத வாயு செயல்படும் 'சிரோஸ்டிம்ஸ்' ஸ்டென்ட்) என்று அத்தனை வகை அறுவையிலல்லா சிகிச்சைகளும் இங்கே மிக வெற்றிகரமாகச் செய்யப்படுகின்றன.

கார்டியாக் அரெஸ்ட் (நிமர் இருதய நோய்த் தாக்கு), சாஸல் விபத்துகள், பாம்புக் கடி, தீப்புற காயங்கள், விஷ பாதிப்புகள், கதலிக் குத்துக் காயங்கள் மட்டுமல்லாமல்,



**மாநகர்
கோவையில்
மருத்துவ சேவை...**

மருத்துவமனையில் சிகிச்சை தேவைப் படும் நிலையில் உள்ள அதிகமான நபர்களை ஒரே சமயத்தில் கவளிக்கும் வசதியும் இங்கே உண்டு.

மூலக்கோசைத் திடீரென்று தாக்கும்
'அலுரிசம்' எனப்படும் நோயை, 'ஜிடிசி' காமிக்ஸ் அன்ட் டிஸ்ட்ரிபியூட்' எனப்படும் மிகப் புதிதான உத்தியோக நுட்பப்படுத்தும் முறையைய, தென்னிந்தியாவில் முதல் முதலாக அறிமுகம் செய்தது 'கோவை மெடிக்கல் சென்டர்தான். 'ஸ்டீரோய்ட்' வற்று பாதிக்கப்பட்டாலும், பூட்டின் லீனப்பரையுடன் எனப்படும் கருப்பை நோய் வந்தாலும், நவீன சிகிச்சை மூலம் நிவாரணம் அளிக்கும் வகையை இங்கே உண்டாக்கியது பயன்படுத்துகின்றனர்.

குடிநிலைப்போது இவ்வாதவருக்கு அதி நவீன சிபெர்ட்டிவிட்டி சென்டரில் ஐ.வி.எஸ்.பி, ஐ.சி.எஸ்.ஐ. மூலக்கோசை உலகத் தரத்துக்குக் கையாண்டு சிகிச்சை அளிக்கிறார்கள். அதிலும் 'ஸ்டீரோய்ட்-ஆலிப்த-ஆர்ட்' என்பார்களே, அத்தகைய நவீன வசதி!

உறுப்பு மாற்று அறுவை சிகிச்சைகளில் தமிழ்நாடு அரசு, கோவை மெடிக்கல் சென்டர் மருத்துவமனையை அங்கேயே திருக்கிறது. சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சையிலும் சரி, கண் பார்வை தரும் கார்லியா மாற்று அறுவை சிகிச்சைகளிலும் சரி, இம் மருத்துவமனை ஏராளமானவர்களுக்கு மறுவாழ்வு அளித்திருக்கிறது. மாற்று இருதயம் பொருத்துவதிலும், மாற்று நுரைமீர்வ

பொருத்துவதிலும் கூட, கோவை மெடிக்கல் சென்டர் தமிழ்நாடு அரசின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றிருக்கிறது.

இங்கே இருக்கிற 'கிளினிக்'களின் பட்டியலைப் பாருங்கள்.

-ஆல்பர்ட் கிளினிக், டயாபட்டிக் (சர்க்கரை) நோய் கிளினிக், ஹலிம் (எனது நுரைய) கிளினிக், பெயின் (எனது நிவாரண) கிளினிக், டி.அயு.கமன் (நோயைப் பழக கத்தை மறக்க) கிளினிக், பெயின் (எனது) லேபர் (வலியற்ற குழந்தைப் பெறு) கிளினிக், ஆன்.ராஸ்தி கிளினிக், டயா-கிளினிக் இன்னும் பல. இவை தவிர, கிமோ எம்பலைக்கென் வுடென்ட்டிப் கருத்தடைக்கு மாற்றாக லேபிரேயன் டியூப் ரீகாணலைசேஷன், கிமோதெரபி சிகிச்சை, வாய்நோய்க்கோடிக் மற்றும் நோரோஸ்கோபிக் அறுவை சிகிச்சைகள் வழக்கமாகச் செய்யப்படுகின்றன.

கோவை மெடிக்கல் சென்டர் (NRI) மருகளை வசதிகள் கொண்ட நவீன மருத்துவமனை, கோவை விமான நிலையத்துக்கு எதிரே, 18 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் வீஸ்பார்மாக அமைந்திருக்கிறது. அதி தவீனமான, அமைதியான, படு கந்தமான மருத்துவமனை என்பதாலேயே இதற்குக் கோவையின் நம்பர் 1 மருத்துவமனை என்ற முதல் இடம் கிடைத்திருக்கிறது. டாக்டர் நல்லா ஜி. பழனிசாமி அவர்களின் தலைமையில் இந்த நவீன NRI மருத்துவமனை சீராக இயங்கி வருகிறது.

- சாருகேசி

KOVAL MEDICAL CENTER & HOSPITAL

KMCH

தம்பர் 1 மருத்துவமனை

சினிமா

‘லகாரேஜேறா முன்னாபாய்’ என்ன பெயரில் முன்னாபாய் எம்.பி.பி.எஸ். படத்தில் இரண்டாம் பாகம் வெளிவரக்கூடக்கூடியோடு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது முன்னாபாய் எம்.பி.பி.எஸ். தயாரிப்பு சாரண இயக்கத்தில். கமல் நடிக்க, வசூல் ராஜ்யம் எம்.பி.பி.எஸ். என்ற பெயரில் வெளியானது. அண்ணாமலை, வடிகால் சாரண, தம பூமிட்டி நண்பர்கள் சந்திரன் ‘லகாரேஜேறா முன்னாபாய்’ படத்தைப் பார்த்து ரசித்தார்.

“படம் எப்படி” இரண்டாம் பாகத்தைத் தமிழில் எடுத்தால், இயக்குவீர்களா?” என்றாராம் சரணிடம்.

“படம் பிரமாணம். வழக்கமாக ஒரு ப.ய. ஹிட்டாகி அதன் இரண்டாம் பாகம் எடுத்தால் முன்னது போல

இரண்டாம் பாகத்துக்கு வரவேற்பு கிடைக்காது ஆனால், இந்தப் படம் அந்தக் கருத்தை முறியடித்து முதல் பாகத்தை விடக் கூடுதல் அபக்கம், நடிப்பு என்று அளவித்திலும் இலாபம் சேர்பதாக அளவித்திருக்கிறது.

ஒரு தோஷம் மெடிக்கல் காலேஜில் இன். அங்கு நடக்கும் சம்பவங்களில் தொகுப்பதான் முதல் பாகம். ஆனால் இரண்டாம் பாகத்தில் இளைஞர் முதல் முதியோர் வரை பலதரப்பட்டவர்களின் பிரச்சனையை ஒரு எஃப்.எம். பீட்டியோ ஒலிப்பரப்பின் மூலம் ஹீரோ தீவிரம் வைத்திருக்கிறார் என்பது கவரவியமாய் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. காந்தியியையும் ம. தி.வி. ஒரு கதாபாத்திரமாகக் கொண்டு வந்திருக்கும் புதிய முயற்சி. படத்துக்கு அழகு முதியோர் இல்லத்தில் விடப்பட்ட அர்ப்பாவின பிறகு நானை, மகன் கொண்டாட வைக்கிற காட்சி, தெய்வச்சி.

சஞ்சயத்தின் தடிப்பு, இதில் பெட்டராக உள்ளது. தாதாத்தனம் செய்பவன்

வசூல் ராஜ்யம்-2?

‘தாதாசிரி’, காந்தியத்தைப் பின்பற்றுவவன் ‘காந்திவிரி’ என்று சொல்வது ரசிக்கத்தக்கது.

மொத்தத்தில் மிக தல்ல ஒரு படம் பார்த்த திருப்தி.

தான் ரீமேக் படங்களை இயக்குவதில்லை என்று ஒரு கொள்கை வைத்துக்கொண்டிருந்தேன்.

தேன் அல்ல ‘முன்னாபாய்’ ஆக நடிக்க முன் வந்திருக்கிறார். என கொள்ளையை விட்டுக் கொடுத்து, வசூல்ராஜ்யத்தை இயக்க ஒப்புக்கொண்டேன் ‘இதுபாடா போதும், இன்’ இரண்டாம் பாகம்’ என்று முடிவு செய்திருக்கிறேன் இந்தப் படம் பார்த்த பிறகு அதை முடிவை தாராளமாய் தவிர்த்திக்கொள்ளலாம் என்று நினைக்கிறேன் தமிழில் இரண்டாம் பாகத்தில் கமல் நடித்தால் அவரது தடிப்புத் திறன் சிரமம் தொடும என்பது நிச்சயம்” என்கிறார் வடிகால் சரண.

- எஸ்.சந்திரபெளன்

க. அம்சப்ரியா

நூல்

புன்னகைக்காமலும்
கோப்பப்படாமலுமிருந்த
புகைப்படத்தின் முன் நிற்கிறேன்
கிளைத்து அரும்புகிறது
ஒரு யுகத்துக்கான விகம்பல்
அலைகள் துறந்த கடற்களையோரம்
பொறுக்கிய கிளிஞ்சல்களில்
படிந்திருக்கிறது
நிரானையின் கரும்புள்ளிகள்
மலைப் பயணத்தில்
பறிக்கத் தவறிய
பெயர் அநியாத பூக்களின் புன்னகை
படர்கிறது இரவின் காட்சித் துளிமிலும்
யாருடைய தேற்றத்திலும்ற்று
ஓயும் குழந்தையொன்றின்
அழுளையாய்ப் பெருக்கெடுக்கிறது
தீயற்ற பொழுதுகளின்
வெற்றிட வெம்மை!

செந்திபுரம்

மீ!

வெளம்

கூடற்களையிலிருந்து விலகிய குமரன் விடு விடுவென்று நடைபாதையைக் கடந்து தன் காரை தோக்கிச் செல்ல, அவனை அஸமதியாகத் தொடர்ந்தான் பத்ரி.

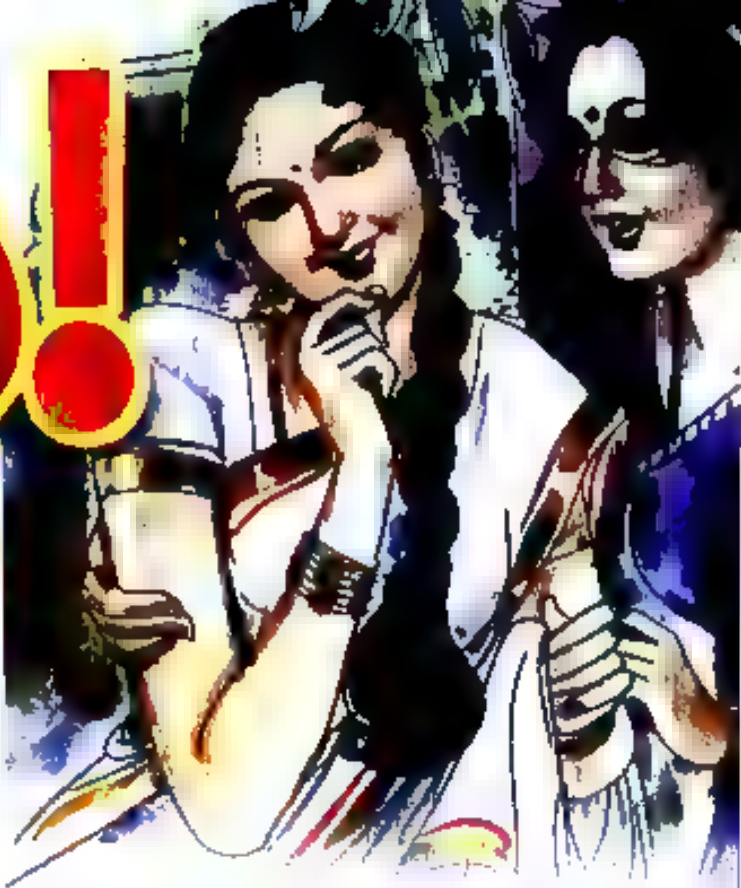
கார்க் கதவைத் திறக்கும் முன் குமரன், "பத்ரி, நீங்களும் என்கூட வர முடியுமா? எனக்கு ஒரு மாரல் சப்போர்ட்டா இருக்கும்" எனறான்.

"எங்க கூப்புடநீங்க?"

"எங்க வீட்டுக்குத்தான். எங்க அப்பா, அம்மாவிட்ட என் முடிவைச் சொல்றப்போ நீங்களும் பககத்துவ இருந்தா கொஞ்சம் தெம்பா இருக்கும். நீங்களும் என்னோட நியாயத்தை எடுத்துச் சொல்லீங்கனே."

"அப்படிண்ணா நீங்க பூஜாஸை மறுகல்யாணம்..."

"யெஸ். அதான் சரி. வீட்ல சொல்லி கல்யாண ஏற்பாடுகள் எல்லாதையும் நிறுத்தச் சொல்லலாம். இல்லன்னா அபித் முகார்த்தத்துல பூஜாவுக்கும், எனக்கும் இல்லயாணம் பண்ணி வைக்கச் சொல்லலாம் என மனக்கு நானே துரோகம் பண்ண முடியாது. கார்ல உக்காருங்க. போலாம்." குமரன் டிரைவரின் சீட்டில் அமர்.



அவன் அருகில் அமர்ந்த பத்ரி, "குமரன், உணர்ச்சிவசப்பட்டு எடுக்கிற எந்த முடிவும் சரியா இருக்காது. உங்களைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிற மனநிலையில பூஜா இல்லை. அது ஒரு பக்கம். ஏற்கெனவே கல்யாணம் ஆகி விவாகரத்துக்குப் போராடிக்கிட்டிருக்கிற ஒரு பெண்ணை மருமகனா ஏத்துக்கறதாக்கு உங்க வீடல தயாரா இருக்காங்களா என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்றான்.

"எங்க அப்பா, அம்மா எதிர்பார்ப்பே வேறு அவங்க விருப்பத்துக்குத் தேர்ந்தெடுத்த பொண்ணுதான் மஞ்சரி. இப்பப் போயி இப்படி யெல்லாம் சொன்னா நிச்சயமா உடைஞ்சிடுவாங்கதான்."

"தெரியுதல்ல? ஒரு நன்பனா என் தோசையைக் கேட்டீ. நீங்க தயாரா குமரன்?"

"சொல்லுங்க."

"பூஜா வாழ்க்கைல நடந்ததை எல்லாம் மறக்கவும். மன்னிக்கவும் நீங்க இப்ப தயாரா இருக்கலாம் வாழ்க்கை. யாரையும் புரட்டிப் போடும்; எந்த மனையும் மாத்தும்

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

இருக்கிவ்வ, பதரி?" என்றான்.

ஆமோதித்துத் தலைவாட்டிய பத்ரி.
"எனக்கென்னவோ அதைப் பூக்களவீட்ட
ரொம்ப மலர்ச்சியோ தெரியவது உங்க
முகம்தான் குமரன். நேத்து இருக்க உங்க
மனநிலைவையும், இப்ப இருக்க உங்க
மனநிலைவையும் போதிக்கப் பாராததோ
ரொம்ப ஆச்சரியமோ இருக்கு" என்றான்
காஸர் சாஸையின் ஓரமாக நிறுத்திய
குமரன் கீழே இறங்கி அதை சூரியகாந்திச்
செடிகளைத் தன் செல்போன் கேமரோ
லால் படம் பிடித்தான்.

அவன் அருகில் வந்த பத்ரி, "குடுங்கு,
இந்தப் பிள்ளைகளில் உங்களை கனிக்
பண்ணேன்" என்றான், வாங்கி கனிக் செய்
தான்.

ஒரு சிகரெட் எடுத்துக்கொண்ட நும
ரன் அவனுக்கும் நீட்ட, பத்ரியும் தனது
சொல்லி எடுத்துக்கொண்டான். இருவரும்
பற்ற வைத்துக்கொண்டார்கள்.

"கத்துமான சாத்தை அகத்தம் பண்
றோம்" என்றான் குமரன்.

"எனக்கு அளவீட்ட உங்க மச்சானுக்கு
வேண்டியவங்க யாராவது பார்த்துடப்
போறாங்கன்னுதான் கவலைவோ இருக்கு"
என்றான் பத்ரி.

"சேச்சே, சிகரெட் பிடிக்கறதை வெச்ச
ஒரு மலுஷியோட குணத்தை என்ட
போடற அளவுக்கு, கிராமத்து ஜனங்க
ஒன்னும் பக்குவம் இல்லாதவங்க இவ்வ
அப்படிப் பாததா கிராமத்துல பிடி,
கருட்டு, சிட்டிலி சிகரெட், அவ்வையு
தானே வித்தியாசம்?"

"அது சரி. தான் கேட்ட கேள்விகளுப்
பதிலே சொல்லலையிய"

"எவ்வ கேட்டங்க."

"இமாயு உங்க வருங்கால மனைவி
யைப் பார்க்கணும்னு தீங்க தினைச்சதுவ
நியாயம் இருக்கு. என்னையும் எதுக்காக
கூட வரச் சொன்னீங்கன்னுதான் சொ
பரியணை."

"மஞ்சரிசை உங்களுக்கு அறிமுகப்
படுத்தணுமனு தினைச்சேன். இன்னொரு
தடவை உங்களுக்கு தனது சொல்லிக்
கிறேன் பத்ரி."

"எதுக்கு தனது?"

"நேத்து அவசரப்பட்டு முட்டான்
தன்மா ஒருமுடிவெடுக்க இருந்தேனே.
நீங்க மட்டும் பக்குவமாப் பேசி என்வது
அட்டவணப் பண்ணண்பவனா தான் திச்

சமயா வங்க வீட்டா உதறிக் கொட்டி ஒரு
பூகம்பத்தையே ஏதப்படுத்தியிருப்பேன்
நேத்து ராதிரி பூரா நான் தூங்கவே
யில்லை தீங்க சொன்ன ஒவ்வொரு
வார்த்தையும் வேத மந்திரம் மாநிரி என்
மனக்கருளை ஒலிச்சிக்கிட்டே இருந்தது.
மினகயின்மை பத்ரி. பூ-ஆ கிரேட்!"

"ரொம்ப சொல்லி என்னை உச்
சானிக் கொம்புல தூக்கி உக்கார வைக்
காதீங்க. எப்படியும் அடுத்தவங்க பிரச்
னைக்கு துமமால் கவயமா தீரவு சொல்ல
முடியும் தமக்குள்ளு வாரப்பதான் தடு
மாறுவோம் இதிலே எனக்கு நடந்திருந்தா
தீங்களும் என்னை மாநிரிதான்
அட்டவணப் பண்ணியிருப்பீங்க."

"அப்பறம் பத்ரி, இந்த விஷயத்தை
எப்படி ஆரம்பிக்க சொன்னா சரியா
இருக்கும்"

"எத்த விஷயத்தை? யாரிட்ட?"

"அதான் என் லவ் விஷயத்தை

"இருமபுக் கடையில், உங்க
பையனை வேலைக்குச் சேர்த்தீங்கனே,
எப்படி இருக்கான்?"

"ரொம்பத் 'துருதுரு'ன்னு இருக்
கான் சார்!"

- குலசை நதீன்

மஞ்சரிவிட்ட முன்கட்டியே சொல்லிட
றதுதானே நியாயம்?"

"உங்களுக்குள்ளே எப்பத்தியமா!
பிடிச்சிருக்கு" எதைப் பொண்ணு இதைச்
கிரிக்கிட்டே ஏத்துக்குவா? வேலையா
குமரன் இது விஷயப் பரீட்சை இப்ப எது
வும் யாரிட்டையும் சொல்ல வேண்டாம்
பிள்ளையி, மெதுவாக் சொல்லிக்கவச
அதுகூட அவசியப்பட்டதான் சொ
வணும்."

"வேடிக்கையைப் பாதீங்கனா? என்
காதம் ஒரு பொய்யினால உடைஞ்சது
என் கவலாணம் ஒரு பொய்யில் ஆரப
பிக்கு. பிள்ளையி அவளுக்குத் தெ
யற்புபோ அனாத் சாதாரணமா எடு
துக்கற சூழ்நிலை அமைபணும்னு க
வுண் வேண்டிக்க வேண்டியதுதான்
போலாமா?"

சிகரெட்டைக் கீழேப் போட்ட

நகரிலிட்டு காரில் அமர்ந்தான் குமரன். அருகில் பதிரியும் அமர, கார் புறப்பட்டது.

தட்டு நிறைய சீனா, தேன்துழல், பிஸ்கெட்டுகள் என்று நிரப்பி எடுத்து வந்து அவர்கள் முன்பாக வைத்த அம்சா பதர்லமாக, "நீங்க வற்றதா தகவல் தெரிஞ்சிருந்தா வீட்லயே இருக்கச் சொல்லியிருப்பேன். தான் ஒரு இவ டீபேளணக்கட போட்டான்! பேசிக்கிட் டிருக்கேன், பாருங்க" என்றவன் ஸ்லிட் ஷைப் போட, அந்த மின்விசிறி இலேசாக அசைய முயற்சி மட்டும் செய்தது. நல்ல யைச சொரிந்து கொண்டுவன், "ரிப்போ பாககனும, சூச்சியால தட்டிலிட்டா



தான் சுத்தம் சலியன்!" என்று ஒரு கைத் தடி எடுத்துத் தட்டியதும், கொஞ்சம் ஓட்டலடையைச் சிந்திவிட்டு கர்ரக், கர்ரக் கேள் சத்தமிட்டபடி கழலத் துவங் கியதும், "என்னெய் விட்டா சத்தம் திண்ணுடும்" என்று அதை ஜென்ம விரோதிபோல முறைத்தான்.

சிரித்துக்கொண்ட குமரன், "பர வால்ல விடுங்க அக்கா, வீடு பூரா ஏ.சி. பண்ணிடலாம்" என்றான்.

"ஆய்யோ! அக்காண்ணா சொன்னிங்க சரியா முறை வெச்சப் பேசறீங்களை..."

"மச்சான் சம்சாரம் அக்காதானே? சரி, மஞ்சரி எங்க போயிருக்கிறதா

சொன்னிங்க?"

"உங்க மச்சாஸ்தான் வயலுக்குப் போயிருக்காரு. மஞ்சரி ருழக்குள்ளதான் இருக்கு. வா, வந்து கூப்படுன்வேன், வெக்கப்பட்டிருக்கிட்டு வரமாட்டேங்கது. ஆனா பின்பக்கமா ஓடிப்போய் சீனா யும், பிஸ்கெட்டும் உங்களுக்குப் பிடிக்குமல்லு கடைவிலேர்ந்து அதுதான் வாங்கிட்டு வந்துச்சு."

"இவரு எஸ் லீப்ரண்டு. கொஞ்சம் ருழக்குள்ளேர்ந்து முகத்தை மட்டுமா வது காட்டா சொல்லுங்கவேன்."

"அதென்ன முகத்தைக் காட்டறது. அவ்வளவு தூரத்திலேர்ந்து பாக்கணும்னு வத்திருக்கீங்க. கொஞ்சம் இருங்க. வந்து பேசச் சொல்றேன்" என்று அம்சா அறைக்குள் வந்தான். தயக்க மாய சுதவோரம் நின்றிருந்த மஞ்சரிவிடம், "கேட்டுக்கிட்டிருதானே இருந்தே. போ, போய்ப் பேசு."

"இப்ப எதுக்குத் திடீர்னு வந்திருக்காங்க? எனக்கு ஒரு மாதிரியா இருக்கு. அண்ணா, ப்ளீஸ்... நான் போய்ப் பேசணை" என்றான் மஞ்சரி.

"நல்லா இருக்குடி பயச்ச பொண்ணுதானே! என்ன, இவ்வளவு வெட்கப்படறே? ஏதாச்சும் சாக்கு வெச்சக்கிட்டு சுட்டிக்கப் போறவனப் பாததுப் பேசுணும்தான் ஒரு ஆமாளை ஆசைப்பட்டறது சகலும்தானே! இப்ப நீ போறியா, இவ்வ மரபட்டினவளைய இங்க வந்து பேசச் சொல்லட்டுமா?"

முணுமுணுத்துக்கொண்டே கண்ணாடியில் ஒருமுறை தள்ளைப் பார்த்து விட்டு தன்னார் ஐக்குடன் அவர்களிடம் வந்த மஞ்சரி பொதுவாக, "வாங்க!" என்றான்.

"உக்காரு மஞ்சரி!" என்றான் குமரன். "பரவால்ல..." என்று திவ்றப்படி இருந்தான் மஞ்சரி.

இப்போது ஷசக்கிளை வாசலில் திறத்தி, குமரனின் காரைத் தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த சிறுவர்களை, "போங்கடா, தொடக்கடாது" என்று விரட்டிவிட்டு உள்ளே வந்த சிவா பதிரியைப் பார்த்ததும் அதிர்ந்து போனான்.

(தொடரும்)

பத்துக்

୧୫ ଚାଷ



- 1990年代後半から2000年代前半

[illegible][illegible]
$$y' = \frac{1}{2} \ln(x^2 + 1) + \frac{1}{2} \ln(x^2 - 1) = \frac{1}{2} \ln(x^2 + 1)(x^2 - 1) = \frac{1}{2} \ln(x^4 - 1)$$
[illegible]

(5) 2014-10-27 2014-10-27
 (6) 2014-10-27 2014-10-27

மனிதவாழ்வு மகன் ருத், மோலிகா, ஸ்ரீதர் என்று இன்னமும் பட்டாளத் துறையாகப் புகழ்க்கிழப்பலா பேசும் பேசு காலகாலம் தா. சிகள விளியினான்...

[illegible]

இது நூல் 'நிர்வாண' என்றால், சம-
யி வந்து வாழுகிறார் என்கிற கையாட்கிண-
துவாக, கவி இங்கு நம் நிர்வாணத்துவத்து
நினைவு கொடுத்து, வித்தியாசம் உண்டா-
கின்றவர்களுடைய காலம் குறிக்கப்பட்டுள்ள
பகுதியை குறிக்கிறது. "இத்தாபம் தவிர்த்துப் பார-
துவாய்" என்பதில் 'பி' என்பதற்கு உயர்வோ-
டுகின்றவர்களை இங்குத் தவிர்த்துவிட்டு
மற்றவர்களைப் பார்த்துக் கொள்ளுமாறு
உணர்த்தி 'செவயி' என்கிறார்.

செனத்தர்யா

4.12. அப்பல்லோ கார்த்திகை



սղեղեղն սւն!



வாய், வாய்வயத் தவிர வேதில்கை

தயாதி மறன் விளங்குகிறார். அவருடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது நான் செய்த செயலையெல்லாம் கொள் அளவுதான்!

யார் தம்முடைய காதலன் என ஒட்டுமொத்த பிடியாவுக்கு தாளுக்கு நான் புதுப் புதுச் செயற்கை கொடுப்பதில் ஐஸ்வர்யா தான் உராய் பிஞ்சு முடியாது. ஐஸ்வர்யாவை மொ. ச. ரவி வி. ச. ரங்குடன் வது சாவதே அளவில் முக்கியச் செயற்பாடு வெளியிடப்படுகிறது.

யார் புண்கப்படம் எடுத்தாலும் தளவையை உள்ளே அழைத்துச் செல்லும் நயாதிதிக் கோ, யாராவது தூரத்தித் தூரத்தி புண்கப்படம் எடுத்துக் கொள்ளுமே இருக்கும் ஐஸ்வர்யா ராய்க்கோ இந்த விரகதைக் கொடுத்தால் நான் சந்தோஷப்படுவேன்' - இவ்வாறு பிக் கிளின்டன் கூறியுள்ளார்.

இதன்மையடுத்து விரகதையாருக்கு அளிக்கலாமென்பதை நியாமானிக் ஐஸ்வர்யா இன்று கூடுகிறது. அரபேஸ், செரிஸ், பிளேட்டை, ஸீவ

நியூயார்க் செப். 10. அமெரிக்காவின் முன்னாள் அதிபர் பில கிளிண்டன் 2000-ஆம் ஆண்டுகளான 'சிறந்த உலகத் தழைக்க விருது'க்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். ஆனால் அவ்விருவது தயாதிதிக் கோ, ஐஸ்வர்யா ராய்க்கோ வழங்கப்படப் பில கிளிண்டன் ஐஸ்வர்யாவை மொ. ச. ரவி வி. ச. ரங்குடன் கொள் விரித்திருக்கிறார்.

யு. எஸ். சி. எஸ். ஐ. அளவில் வரும் தோழும், சாவதே அளவில் சிறப்பாக செயற்பிசைவை செய்வதுவாக நயாதிதிக் கோவுடையது 'சிறந்த உலகத் தழைக்க விருது'க்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். ஆனால் அவ்விருவது தயாதிதிக் கோ, ஐஸ்வர்யா ராய்க்கோ வழங்கப்படப் பில கிளிண்டன் ஐஸ்வர்யாவை மொ. ச. ரவி வி. ச. ரங்குடன் கொள் விரித்திருக்கிறார்.



கிளிண்டன் மறுத்த விருது... தயாநிதிக்குக் கிடைக்குமா?

நிதிவாசில் செய்திசைவை செய்வதற் 'கிளிண்டன் பிலர் பிறந்திருக்கிறார்.

ஒரு ரூபாய் பேப்பர் முதல் உலகம் எழுவதும் ஒளிபரப்பாகும் நமது சேவை நாள எல்லாவற்றிலும் நம் முகமும் பெயரும் திரும்பும் பலமுறை இடம்பெற வைப்பில் சிறந்த தொழில்துட்ப வல்லுநராக

-இன்று முடிவு

தோதி உட்பட பலருடைய பெயர்களை இதில் பரிசீலிக்கப்படுகிறது.

கிளிண்டன் இந்நிலையில் 2001 நாட்கள் ஒடிய ஒரு பாடத்தை இயக்கிய பெருமைக்குரிய எனக்கு இவ்விருவதைக் கொடுத்தால் தளவையெல்லாம் ஏற்றுக்கொள்வேன்' என சந்திர முகி இயக்குநர் ஐ. வாசு அறிவித்துள்ளார்.

- முகி

உலகம் இவ்வளவுதான்

கவனிப்பில் உள்ள ஆய்வலங்களை அள்ளிச் சென்றிருக்கின்றனர். இந்த 'ரெய்டு'க்கு காடலஸ் ஒத்துழைத்திருப்பதாகக் கேள்வி. பெபெராறுடலான போர் ஒருவழியாக தவறாதே என்று சந்தோஷப்பட்ட இஸ்ரேலியர்கள் அளமதிப் பிரியர்களுக்கு இது கூறும் அதிர்ச்சி. 2000-வருந்து யாருக்கெல்லாம் ஜனாதிபதி மன்னிப்பு விடைத்திருக்கிறது என்பதையும் சமீப காலமாக அவர் யாருக்கெல்லாம் மிளனஞ்சல் அனுப்பியிருக்கிறார் என்பதையும் துருவத் தொடர்ச்சியிருக்கிறார்கள்.

ஜனாதிபதியின் மீது வழக்குத் தொடுக்க முடியாது - அது அந்த நாட்டுச் சட்டம். ஆனால் விசாரணை நடத்த முடியும்; பதவிநீக்கம் செய்ய முடியும்.

சென்ற தேர்தலில் ஷிமாஸ் பெரெஸை காடலஸ் வெற்றி கண்டதே பல அரசியல் விமர்சகர்களுக்கு அதிர்ச்சிதான். பெரெஸ் மிகவும் சீனியர் அரசியல்வாதி. பாலஸ்தீனத்தின் அளமதி முயற்சிகளுக்காக யாசர் அராபிபத்துடன் சேர்ந்து நோபல் பரிசு பெற்றவர்).

காட்லஸ் மீது நுல்பெண்ணம் பெருகி வரும் நேரம் இது. சமீபத்திய பெபெராஸ் போரில் யுத்தநூல பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்கு காட்லஸ் நேரடியாகப் சென்று பார்வையிட்டிருக்கிறார். அப்படிப்பட்ட ஒரு விஜயத்தின்போது

ஒரே மாதிரி விஷயங்களுக்காக தளர்ப்புச் செய்திகளில் அடிபடுவது இஸ்ரேலுக்கு போரடித்துவிட்டதோ என்னவோ, இப்போது இஸ்ரேல் ஜனாதிபதி பாலியல் குற்றச்சாட்டுக்கு ஆளாகியிருக்கிறார். கமத்தியுள்ளவர்கள் அவரது அலுவலகத்தில் வேலை செய்யும் இரண்டு பெண்கள். அதில் ஒரு பெண் 'பணம் பெற்றுக்கொண்டு மரண தண்டனைக் குற்றவாளிகளுக்கு மன்னிப்பு வழங்கினார்' என்றும் ஜனாதிபதி மீது கூடுதலாகக் குற்றம் சுமத்தியிருக்கிறார்.

'குற்றச்சாட்டுக்கொல்லாம் பொய். எள்து பெண் உழியர்களை நான மதிப்புடனதான் நடத்தியிருக்கிறேன்' என்றிருக்கிறார் ஜனாதிபதி காட்லஸ். காவல்துறையினர் ஜனாதிபதி அலுவலகத்தில் புகுந்து அவரது



கஸோலுக்க

இது பொதாத காலம்

நிலவரம் கலவரமாக, அருகிலிருந்த ஒரு பதுங்கு துழுவில் பாதுகாப்புத் தேடும்படியும் ஆனது.

இஸ்ரேலில் 'அரசியல் ஹிஜாப்' குற்றவாளிகள் பட்டியலில் சரீபா காளமாக நீண்டுக்கொண்டே வருகிறது.

ராஜாஜா துண்டுவாட்டும் ஹிஜாப் என்பவள், வெப்பமான் பொருத்த சில மணி நேரங்களுக்கு முன் தம் பங்குகளை விற்றது சமீபத்தில் கடும் கண்டனத்தைப் பெற்றது. சீபாரென்றால்: பங்கு சந்தை விற்பனையை விட இயல்பு "மற்ற நபர்கள்களைப் போல" நிதி நிலைமையை

நிரூபித்துக்கொள்வதும் உரிமை எனக்குண்டு" என்கிறார்களார் அவர்.

தீயிதழ் அனைச்சா ஹெய்ம் ரமோல என்பவள், சமீபத்தில் தம் பதவியை ராஜினாமா செய்திருக்கிறார் பதிலொரு வயது ராஜாஜா விராங்களை ஒருவரை அமைச்சா எடுத்தியல்... எதிர்ப்பால் பதவி விலகல்.

பிரதமருக்கு விறகப்பட்ட ஒரு சொத்து தொடர்பாக அந்த நாட்டின் அரசுக் கண்காணிப்பாளர் விமர்சனத்தைச் சந்தித்தார்.

இப்பிரஸில் துணைபிதிரி பதவி ஒன்றும் சாஸகதி வாய்ந்தது. ஆனால் ஒழுக்கத்துக்கு துணைபிதிரி உதாரணமாக இருக்க வேண்டும் என்கிற எதிர்பார்ப்பு இருக்கும் இருக்கிறது. 'கொஞ்சம் மதந்தான். ஆனால் ஒழுக்கத்தில் சந்தேகமில்லாமல் ஜெனடில்மேன்' என்கிற இமேஜ் கொண்டவர்தான் காடஸல். ஆனால் அவருக்கும் இப்போது நேரம் சரியில்லை ம... இஸ்ரேலுக்கு இதுபோதாத காலம்தான்!

- ஜி.எஸ்.எஸ்



புதிய அத்தியாயம்!

"தமிழ் படித்த ஒருவர் இச்சமூகத்தில் அடைபாளம் கிடைக்காமல் ஒரு பைத்தியக்காரனைப் போலத்தான் அடைய வேண்டியுள்ளது. இதுதான் இன்றைய யதார்த்தம். அப்படித்தான் நானும் தமிழ் எம்.ஏ. படித்து அநாபி பைத்தியமாக அடைந்தேன். அப்படிப்பட்ட இளைஞன் இச்சமூகத்தில் படும் மன உளைச்சல்கள், எதிர்கொள்ளும் சவால்கள்தான் என் 'தமிழ் எம்.ஏ. படம்' என்கிறார் அறிமுக இயக்குநர் ராம்.

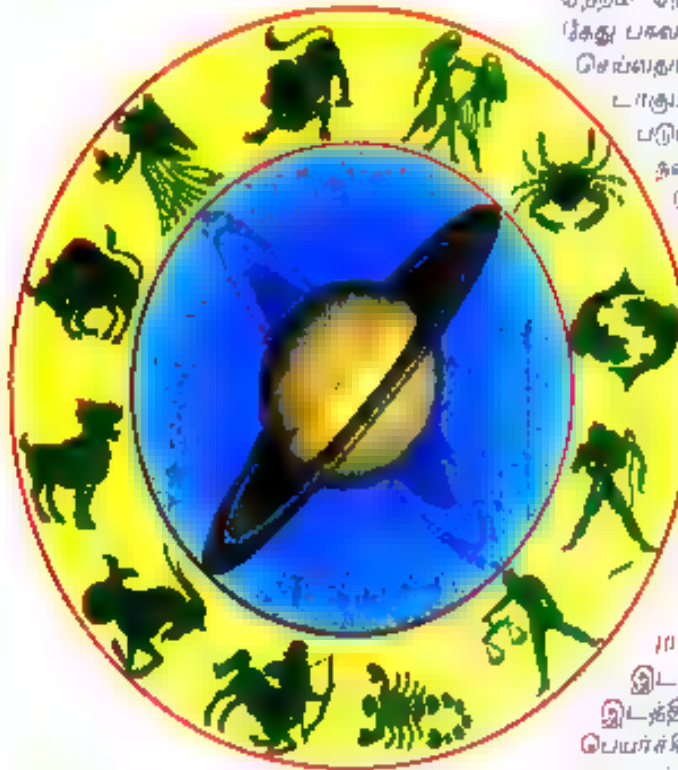
மாடர்ன் அண்ட் ரியாலிட்டி கிரியேஷன்ஸ் நயாரிக்கும் 'தமிழ் எம்.ஏ.', நடிகர் ஜீவாவின் அடுத்த கனவுப்ராஜெக்ட். 'ராம்', 'அரண்' என்று அசத்தும் ஜீவாவுக்கு இந்தப் படம் இன்னொரு புதிய அத்தியாயமாக அமையுமாம். இதில் பாசுதிராசின் பாடலை கமலஹாசன் பாடுகிறாராம். இசை, யுவன் சங்கர்ராஜா.

"ஆரம்பத்தில் இந்தக் கதையை இயக்குநர் அமீரிடம் சொல்லி 'நீங்கள் தான் ஹீரோவாக நடிக்க வேண்டும்' என்றேன். ஆனால் 'பகுத்திவிடு'வில் அவர் பிரியமாக இருந்ததால் அது இயலாமல் போய்விட்டது. அடுத்து இந்தக் கதைக்கு யார் பொருத்தமாக இருப்பார் என்று யோசித்தபோது மனதில் உதித்தது ஜீவாதான்" என்ற இயக்குநர் ராம், பாலுமகேந்திராவிடம் உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றுவார்.

- விக்டர்

மேஷம்: ராகு பகவான் 13ஆம் இடத் திலிருந்து 11ஆம் இடத்துக்கும் கேது பகவான் 1ஆம் இடத்திலிருந்து 5ஆம் இடத்துக்கும் பெயர்ச்சி ஆவதால், 5ஆம் பூர்வ புனாவிய ஸ்தானமாக விளங்கு வதால் பூர்வீகச் சொத்துகள் பாகப் பிரி விலை ஆகும். தெருங்கொய்க்கலை விட் டுப் பிரிவீர்கள். குழந்தைகளைப் பற்றிள மனக் கவலை உண்டாகிறது. கூட்டுத்

ரிஷபம்: ராகு பகவான் 11ஆம் இடத் திலிருந்து 11ஆம் இடத்துக்கும், கேது பகவான் 5ஆம் இடத்திலிருந்து 5ஆம் இடத் துக்கும் பெயர்ச்சி ஆகின்றன. 11ஆம் இடத்து ராகு ஜீவனஸ்தாவம். தொழில் ஸ்தானத்தில் ஈடுசாரம் செய்வதால் உத்தி யோகத்தில் இடம் மாற்றம் உண்டாகும். புதிய முயற்சி எகுகும். சிலருக்குப் பொறுப்பான பணி கிடைக்கும். வருவாய் ஏற்றம் ஏற்படும் ராசிக்கு 4-ல் நிலவும் கேது பகவான் ககஸ்தானத்தில் சஞ்சாரம் செய்வதால் வித்தைதில் மேன்மை உண் டாகும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற் படும் மனக்குழப்பங்கள் நீங்கும். தன்பர், உறவினர்கள் விலகிப் போனவர்கள் திரும்பி வந்து சேர்வார்கள். கூட்டுத் தொழில் செய்தவர்களின் மன கசப்பு விலகும். தொழில் துறையில் அபிவிருத்தி ஏற் பட்டு நிதி உதவி ஏற்படும். நீண்ட வராத நிலுவைகள் வந்து சேரும். வெள்ளிக் கிழமைதோறும் ராகு பக வானை வழிபட்டு வர நற்பலன் மிகுதி ஆகும்.



தொழிலிலிருந்து கூட்டாளிகள் விலகுவர். ராகு பகவான் விரய ஸ்தானத்திலிருந்து லாப ஸ்தானம் (அதாவது 11ஆம் இடம்) வருவ தால் தொழில்துறையில் லாபகரமான போக் கும், புதிய தொழில் முயற்சி எகுகுதலும் ஏற்படும். புதிய ஒப்பந்தங்களில் கையெழுத்து போடும். அமைப்பு உண்டாகும். புதிய லாகன சேர்க்கை உண்டாகும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். தொழில்துறையில் இடமாற்றம், அபிவிருத்தி உண்டாகும். செவ்வாய்க்கிழமை தோறும் கேது பக வானுக்கு விளக்கு ஏற்றி யிள்ளையாரை வழிபட்டு வந்தால் நற்பலன் மிகுதி ஆகும்.

மிதுனம்: ராகு பகவான் 11ஆம் இடத்திலிருந்து 11ஆம் இடத்துக்கும் கேது பகவான் 5ஆம் இடத்திலிருந்து 5ஆம் இடத்துக்கும் பெயர்ச்சி ஆகிறார்கள். 11ஆம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்யும் ராகு பகவான் வெளி யூர்ப் பிரயாணத்தை உண்டாக்குவார் அயல்நாடு செல்வீர்கள். திடீர்ப் பிர யானம் ஏற்படும். தெய்வ அறிகுலத்தினை பலனை அளிக்கும். நிவறய தனி லிருத்தி ஏற்படும் உத்தியோக உயர்வு ஏற்படும் ஈய சொத்து சேரும் 3-ல் நிலவும் கேது பகவான் மனத்தில் எதிரியத்தையும் தள்ளும்பிக்கையும் உண்டாகும் ஆரோக் யியம் துன்றாக இருக்கும். வியாபாரத்திற் இலாபகரமான போக்கு ஏற்படும். தாயின் உட்குறியலில் மூன்றேற்றம் ஏற்படும் குழந்தைகளினால் நற்பலன் ஏற்படும் தடைகள் விலகும் எந்த ஒரு பரிசாரமும் தேவை இல்லை.

தஞ்சை பரத்வாஜ்

கடகம்: ராசிக்கு 11-ல் சஞ

சாராம் செய்த ராஜ தர்மமயம் 8-வ இடத்
துக்கு பெயர்ச்சி ஆகிறது. ராசிக்கு 3-ல்
சஞ்சாரம் செய்த கேது தர்மமயம் 2-ல்
சஞ்சாரம் செய்யப் போகிறது. இந்த ராசி
தரவுக்கு நிதானம் தேவை. தெய்வ
பலத்துடன் இந்த 1½ வருட. காலத்தைப்
போகக் வேண்டும். கொடுக்கப் வாங்கிய
கவலை வேண்டும். வாங்கியதும். செய
வாததும் தவிரக்க வேண்டும். தெய்வசிய
நம்பாட்டினால்தான் விட்டி விளையப் போகும்.
சூத்திரம் உடனடாகவும் மரணம் மாண
மிகவும் பார்ப்பில் கவனம் செலுத்திப்
படிக்க வேண்டும். உடலறிவால்தான் கவ
னம் தேவை. பணப் புறநாக்குகளை ஏதா
வாம். வாகனத்தில் செல்லும்போது
கவனம் தேவை 8-ல் இரட்டில் சஞ்சாரம்
செய்யும் ராஜ மயம், வரக்கு, 4-ல்.
விவாதிவது. தீவரமுயற்சியால் பின்பு
பாடி, ஆதிக்கத்தில். ராஜ. கேது, 1-ல்
வாழ்வாகத் திண்டாடி. செவ்வாய் கோழம்
விவாதிவது. ராஜ. பிசுபாயம் 5-ல் பிசுபு
வலம் வந்தது கவனம் வகையிலிருந்து மி
தனம் ஆகியிருக்கும்.

சிறீமம்: ராஜ் பாகவான் சேஷம்.
 இட நிதிவிஞ்ஞாநு தெலுங்கா பாகவிக்
 குமா: சேஷம் இட நிதிவிஞ்ஞாநு
 7-ஆம் இடத்துக்குள் கொள்கதி
 லுநிதாஸ் தெலுங்கா பாகவிக்
 சந்திராபிக் குமா: சேஷம் பாகவான்
 மனாக்குதப்பபாகவான் சேஷம்
 தினாநிதம் குமா பாகவான் துருங்கா
 துருங்கா பாகவான் சேஷம்
 இதுண்டிததை சந்திராபாகவான்
 சந்திராபாகவான் சந்திராபாகவான்
 சந்திராபாகவான் சந்திராபாகவான்
 சந்திராபாகவான் சந்திராபாகவான்

மே 2014 மீ: புத்தியாழி

[illegible]

நாக கேது
பெயர்ச்சிப் பலன்கள்



ணம் உண்டாகும். வாக்கு நாளையம் காப்பாற்றப்படும். வழக்கு, விவாபாரம் நற்பலனை அளிக்கும். உத்தியோகத்தில் புரோமோஷன் கிட்டும். வெளிநாட்டு அனுப்பு ஏற்படும். சுபகாரிய செயல்கள் ஏற்படும். விவாபாரத்தில் நல்ல லாபம் கட்டும். செலவுகள் கட்டுக்கடங்கி இருக்கும். வெட்கமிடாமை கிட்டும். பரிகாரம் எதுவும் செய்யத் தேவையில்லை.



சூலம்: ராகு, கேது பகவான் 20.9.2006 முதல் 5ஆம் இடம், 11 இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்யப் போகிறார்கள். 5ஆம் இடத்தில் சஞ்சாரம் செய்யும் ராகு பூர்வீகச்

லேண்டும். ராகு, கேதுவை வழிபாடு செய்து வர நற்பலனை அளிக்கும்.

விருச்சிகம்: ராகு பகவான் 5ஆம் இடத்திலிருந்து 4ஆம் இடத்துக்கும் கேது பகவான் 11ஆம் இடத்திலிருந்து 10 இடத்துக்கும் பெயர்ச்சி அடைகிறார்கள். வேலை செய்பவருக்கு புரோமோஷன் கிட்டும். குழந்தைகளைப் பற்றின் கவலை தீரும். வழக்குகள் சாதகமாக முடியும். தண்பர்/உறவினர்களுக்குள் கமுகமான போக்கு நிலவும். வேலைப்பளு குறையும். பொறுப்பான பதவி கிடைக்கும். உடல்நிலை நன்றாக இருக்கும். சிலருக்கு வேலையில் மாற்றம் ஏற்படும். சிலர் தொழில்துறையில் மாற்றம் அடைவார்கள். வெளியூர்ப் பிரயாண வாய்ப்பு ஏற்படும். கவலை, மனவலி அனுசரணையுடன் இருப்பார்கள்.



சொத்துகளைப் பாகப்பிரிவினை செய்வார். தண்பர், உறவினர் மூலம் ஆதாயத்தைப் பெறுவார்கள். இந்தக் கால கட்டத்தில் குழந்தைகள் வழியில் சுப காரியம் நடக்கும். தனியாகத் தொழில் செய்யும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். மனச்சுமை போகும். விவாபாரத்தில் சற்று மந்தமான சூழ்நிலை இருந்தாலும் காலப்போக்கில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். வாக்கு நாளையம் காப்பாற்றப்படும். 11-ல் சஞ்சாரம் செய்யும் போது மூத்தவர்களுடன் மனக்கசப்புகள் ஏற்படுத்தும். எதிலும் எச்சரிக்கை தேவை. காரிய தடைகள் விலகும். பணக்கஷ்டம் இருக்காது. புதிய சொத்து வாங்கும் சூழ்நிலை உருவாகும். பெரிய ஒப்பந்த தாவர வில் கையேழுந்திட நேரிடும். மாணவ, மாணவிகள் படிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்த

பூர்வீகச் சொத்தில் நல்ல தீர்வு கிடைக்கும். தண்பர் உறவினரால் ஆதாயம் கிட்டும். ஏக காலத்தில் பல தொழில்கள் செய்ய நேரிடும். தவ்வ வருமானத்தைப் பெறுவார்கள். ராகு, கேது வழியில் நற்பலனை அளிக்கும்.

தனுசு: ராசிக்கு 3-ல் ராகுவும் 9-ல் கேதுவும் சஞ்சாரம் செய்யப் போகிறார்கள். மனத்தில் ஸ்திரியம் காணப்படும். தண்பர், உறவினர்களால் இருந்து வந்த தொல்லைகள் விலகும். எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி லாபைக் குடும். உடன்பிறப்பால் நற்பயன் கிட்டும். நீண்ட தூரப் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். மேல் கல்விக்கு உதவித் தொகையுடன் வெளி நாடு செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். சுப காரியம் கை கூடும். தானின் உடல்நிலை தனக்கு தேறும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். குவ தெய்வப் பிரார்த்தனைகள் நிறைவேறும். உத்தியோகத்தில் வேலைப்பளு



மாணவிகள் படிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்த

குறையும். வேலை தேடுபவருக்கு வேலை கிடைக்கும். வீடுவாகனம் வாங்க நல்ல தருணம். ஆன்மிக ஈடுபாடு அதிகம் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். பரிசு காரம் எதுவும் செய்ய தேவை இல்லை.

மகரம்: இதுநாள் வரை ராசிக்கு 3-ல் ராசுவும், 4-ல் கேதுவும் சஞ்சரம் செய்கிறார்கள். எதிலும் ஈடுபடாமல் இருக்கவும். உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். மாடுக்குமதுமீன் போடக்கூடாது. வாகனத்தில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. ஸ்கீற்றுக் கோளாறு ஏற்படலாம். கணவன், மனைவிக்குள் விட்டுக் கொடுத்து நடந்துகொள்வது நல்லது. வாக்குவாதத்தைத் தவிரக்கவும். தள்ளுபடிகள்/உறவினர்களால் தொல்லை ஏற்படலாம். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். மேல் அதிகாரிகளின் கோபத்துக்கு ஆளாக நேரிடும். வழக்குத் தள்ளிப் போகும். கடன்களை ஏறும். படிப்பில் மதம் ஏற்படும். புதிய தொழில்முயற்சி சற்றுத் தள்ளிப்போகும். வீட்டில் இருக்கும் நேரம் குறைவாக இருக்கும். உழைப்புக்கு ஏற்ற ஊதியம் கிடைக்காது. எதிலும் தடை இருக்கும். வெள்ளி, செவ்வாய் ராசி, கேது பகவானை 9 முறை வலம் வந்து நீபம் ஏற்றி வழிபடுதல், நற்பயனைத் தரும்.

கும்பம்: இந்த ராசிக்கு தென்மத்தில் நிலவும் ராசுவும், 7-ல் நிலவும் கேதுவும் நற்பயனைக் கொடுப்பார்கள். தடை விலகித் திருமணம் நடக்கும். கணவன், மனைவிக்குள் கருமமான சூழ்நிலை உண்டாகும். நல்ல வேலை வாய்ப்பு கிட்டும். பொருளாதாரச் சிரமம் குறையும். வழக்கு வியாபாரத்தையும் வெற்றி அளிக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வகு

மானம் பெருக்கம் ஏற்படும். சொத்துகள் வாங்கும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். வேலை பளு குறையும். பொறுப்பான பதவிகள் வந்து சேரும். உத்தியோகத்தில் புரோமோஷன் கிட்டும்.

வியாபாரத்தில் நல்ல ஏற்றம் ஏற்படும் கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் திரும்பும். கடன்கள் நீர்வு ஆகும். வாக்கு தாணவம் காப்பாற்றப்படும். குடும்பத்தில் நற்பெயர் உண்டாகும். வாகனம் வாங்க நல்ல தருணம். செலவுகள் சபமாவதாக இருக்கும். நிரந்தரமான வேலை வாய்ப்பு கிட்டும். ராசி கேது வழிபட்டு 9 கற்றி வர, நற்பயன் கிட்டும்.



மீனம்: கணவன், மனைவி மீட்டியே கூடுத்து வேற்றுமை விலக்கும். காரிய தடை நீங்கும். மேல்நாடு சென்று கல்வி சற்கும் சூழ்நிலை உருவாகும் மேல்நாட்டில் வேலை கிடைக்கும். தடை விலகி உடன் திருமணம் நடக்கும். வம்ச வாரிசு உருவாகும். மனச்சலனம்

போகும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகள் மலசுந்தோஷம் ஏற்படும். வீட்டில் சபகாரிய செலவுகள் ஏற்படும். வீடுவாகனம் வாங்க நேரிடும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் கிட்டும். புரோமோஷன், ஊதிய உயர்வு ஏற்படும். வழக்கு, வியாபாரம் வெற்றி பெறும். வராத கடன் வசூலாகும். எண்ணக்கள் யாவும் சுடேறும். நண்பர்கள், உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். செலவுகள் கட்டுக் கடங்கி இருக்கும். பரிசு காரம் தேவை இல்லை.



கிணாதனே குணபோதனே.

(ஸாரங்கா)

கஞ்சதளாயதாஷி (கமலாமனோஹரி)

மோகஷமுகலதா (ஸாரமதி)

வழிமறைத்திருக்குதே

(தாட்டைக்குறிஞ்சி)

கா லா லா (வராளி)

தூக்கிய திருவடி துணையென

தம்பினைன் (சங்கராபரணம்)

- கச்சேரி விஸ்டிப் தமிழ் தூக்கலாக

இருக்கிறதல்லலா?

அதே மேடையில் பெற்ற சவிதா நரசிம்மன் பாடல் பட்டியலை அமைத்திருந்தார்.

பட்டியலில் தமிழ் தூக்கல் என்றால், சவிதா நரசிம்மனின் சங்கீதத்தில் ஹருதய பாஷம் தூ..ககல்! நத்தன் சரித் திரந்து 'வழிமறைத்திருக்குதே' கீர்த்தவளையின் நிர்வாக ஸ்டாஃஃப் 'உறுதுப் பாரக்கவே சற்று.. ஆவினும் விலகாதோ உத்தன் மாடு...' என்று.. ஆரம்பித்து.. 'வழிமறைத்திருக்குதே.. விலகாதோ உத்தன் மாடு.. சற்றுப் பாரக்கவே சற்றே.. ஆவி

* விருது பெற்ற வித்வான்களுடன் கூங்கி ஸ்டேஜதான்.. வழிதது முயற்சி..



மாலைப் பொழுதினிலே,

ஒருநாள்... தமிழ்ப் பொழிலினிலே!

தமிழிசைக்குக் கொடியேந்திப் போராடிய அமரர் கல்வியின் மாண்புமிகு பிறந்தநாள் விழா கச்சேரிதான்.

"கர்தாடக சங்கீதத்தைப் பற்றி கலக நிறைய எழுதினார் என்றாலும் அவர் இதயம் தமிழிசையின்பால் இருந்தது" என்று விழாவுக்குத் தலைமை வகித்த ஹிந்து என்முரளி முன்னதாகப் பேசியிருந்தார். அதற்கேற்ப அமரர் கல்வி வீடுதையும் பரிசையும் குரலிசைக்காக

ஹம் விலகாதோ உத்தன் மாடு...' என்பின்னரிப் பின்னியும், பின்னர் மிகத்துப் பிரித்தும்.. அவர் பாட.. மனவபோல் படுத்திருக்கும் மாடு எழுத்து நகர்த்தேவினும் என்று நமக்குத் தோன்ற ஆரம்பித்து விட்டது.. அவ்வளவு கெஞ்சலும் தீனமும் மேலிட ஒலித்தாலும் சிறிதும்.. ஆர்ப்பாட்டமில்லாத ஆழமான உணர்ச்சி சவிதா நரசிம்மனின் இசையில்.

அதே சிந்தாத, சிதறாத அழகுடன் சங்கராபரண ராக ஆலாபனையைச் சுருக்கமாகவும் செறிவோடும் வழங்கினார் சலிதா. "எத்தனையோ பிறவி எடுத்தெடுத்தே இளைத்தேன்" என்ற இடத்தில் திரவனும் தொடர்ந்த ஸ்வர பிரஸ்தாரங்களும் அர்த்த பாவமும் ராக பாஸமும் நிரம்ப மிளிர்ந்தன.

அமரர் கல்யாண 'மாணவா பொழுதினிலே ஒரு நாள்' பாடலான எம்எஸ். ஒலிப்பதிவின் வடிவம் மாறாமல் சலிதா வழங்கியதில் ரசிகர்களுக்குப் பேரானந்தம். குரு ரவிகிரண்

மிருதங்கம் வாசித்த ஜே.வைத்தியநாதன் அழகுக்கு அழகு சேர்த்துக்



■ ஜே. வைத்தியநாதனின் குரு டி.கே.மூர்த்திக்குச் சிறப்பு!

இயற்றிய தமிழ் தில்லாநாவையும் (பிந்து மாலினி ராகம்) பாடினார் சலிதா.

சலிதா நரசிம்மலிங்க அமைதியான ஆற்றொழுக்கான கற்பனைகளை அடி. யொற்றியே வயலிலில் உஷா ராஜ கோபாலன் தொடர்ந்தார் என்றால்,

■ இன்னிடை திகழ்ச்சி



■ ரவிகிரண் குரு சித்ரன்னை ரவியனுக்கு மரியாதை...

கொண்டே வந்தார். அதே மேடையில் மிருதங்கக் கலைக்காக அமரர் கல்யாணன் விருதும் பரிகம் பெற்ற பெரு மித்தனையும் மகிழ்ச்சியையும் கொண்டாடுவதாகத் தோன்றியது அவரது வாசிப்பு. விருது பத்திரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டதுபோல, சங்கதி பிசகாமல் நீர்ந்தனைகளைப் போஷித்தார்; (தவி) ஆவர்த்தனத்தில் கரகோஷம் அள்ளிச்

சென்றார்; நாட கள நயங்களால் துக்கடாக் கலனத் தூக்கி நிறுத்தினார். கடம் வாசித்த குருபிரசாத அழகான



ஒளி தயங்களை வெளிப்படுத்தி இசைக்கு வலு சேர்த்து மிருதங்கத்துக்குத் துணை தின்றார்.

ஞென்னை, பாரதிய விதயா பவன்
அரங்கில் செப்டம்பர் 9 அன்று மாலை தடைபெற்றது இவ்விழா. நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்தளித்த கல்வி ராஜேந்திரன் நினைவு கூர்ந்தார்:

"கமார் எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு னால் டி.கே.பட்டம்மாளின் கச்சேரி குறித்து அமரர் கல்வி விமர்சனம் எழுதினார். 'அம்பியின் அரங்கேற்றம்' என்ற அந்த விமர்சனத்தில், பட்டம்மாளின் பாட்டை மகிழ்ந்து விமர்சித்ததோடு, மேடையில் அவருக்குப் பின்னால் அமர்ந்து பின்பாட்டுப் பாடிய ஒரு சிறுவன், எதிர்காலத்தில் நெற்பாக வருவான் என்றும் குறிப்பிட்டார். அந்தச் சிறுவன் வேறு யாருமல்ல; பட்டம்மாளின் தம்பி பும். பிற்காலத்தில் 'சங்கீதக்கலாநிதி'யாகப் புகழ் பெற்றவருமான டி.கே.ஜெயராமன் தான். அன்று அமரர் கல்வியால் பாராட்டப் பெற்றார் அப்பா இன்று அமரர் கல்வி நினைவு அறக்கட்டளை யால் பாராட்டி, விரிது வழங்கிக் கொள்க விக் கப்படுகிறார் டி.கே.ஜெயராமனின் மகன் ஜே.ஸாவதியநாதன்" என்று குறிப்பிட்டார் கல்வி ராஜேந்திரன். இதைப் பின்பு தம்முடைய ஏற்புரையிலும் குறிப்பிட்டு மனம் நெகிழ்ந்தார் ஸாவதியநாதன்.

'மனதில் உறுதி (பெயரும்)' என்று

■ மடிவெட்டும், நன்றிவும் - வி.கோபாலன்



பாரதி பாடலை இறைவனாக்கமாக எஸ்.ஆர்.லிக்னெஸ்வரன் பாட, இனிதே ஆரம்பித்தது இந்த விழா.

"கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி அறக்கட்டளை, வளரும் இசைக் கலைஞர்களுக்கு விரிது வழங்க முடிவுசெய்து, முதல் வருடம் விஜய் விவாஷுக்கு விரிது வழங்கியது. இன்று, பத்தாண்டுகளுக்குப் பிறகு இறைவனாக்கம் பாடிய லிக்னெஸ்வரன், விஜய் விவாஷின் சீடர்" என்று குறிப்பிட்டார் நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கிய கிரா.

நேரத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தும் விதமாக வரவேற்புரையையே நன்றி யுரையாகவும் அமைத்து அறக்கட்டளையின் அறங்காவலர்களுள் ஒருவரான வி.கோபாலன் பேசினார்.

"இந்தக் கலவி ஆண்டில் கல்வி அறக்கட்டளை ரூ. 2.75 லட்சம் மதிப்புள்ள உதவித் தொகைகளை, பல்வேறு நிலைகளில் உள்ள மாணவர்களுக்கு வழங்கியிருக்கிறது. இதுவரை இவ்வாறு வழங்கப்பட்ட மொத்த உதவித் தொகை ரூ. 27 லட்சத்துக்கும் மேலம்" என்று அவர் சொன்னதும் கரகோஷம் அரங்கை நிறைத்தது.

"இந்த வருடத்துக்குரிய விரிது பெறும் இளம் கலைஞர்களை அறங்காவலர்கள் ஏகமேதரகத் தொகு செய்த சில நாட்களில், ஹிந்துவில் சவிதா நரசிம்மனின் இசைத் திறமையினைப் பாராட்டி ஒரு விமர்சனம் வெளியானது. 'நம்முடைய தேர்வு சரியானது தான்' என்ற எண்ணத்தை அந்த விமர்சனம் உறுதிப்படுத்தியது. மிருதங்கக் கலைஞராவதற்கு நானாறு வருடங்களுக்கு முன்பாகவே ஒருமுறை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். ஆனால், அயல் தாட்டுக் கச்சேரி காரணமாக விரிதை நேரில் பெற இயலாத சூழ்நிலை' எனவே, அவருக்கு விரிது கர முடியவில்லை. வளரும் கலைஞர் என்ற நிலையிலிருந்து உயர்ந்து, இப்போது அவர் வளர்ந்த கலைஞர் ஆகிவிட்டார்"

என்றார் கல்வி ராஜேந்திரன்.

“ஹிந்துப் பத்திரிகை நிறுவனர்களின் பரம்பரையில் வாழையடி வாழையாகத் தோன்றியுள்ள என் முரளி, இப்போது மியூஸிக் அகாடமியின் தலைவர் ஹிந்துப் பத்திரிகை, கல்வியைப் போலவே இதை மற்றும் நாட்டியத்துக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து வருவதை யாராவோ முட்டி இற்த விழாவில் கலந்து கொண்டு, விருதினை வழங்குவது மிகவும் பொருத்தமானது” என்று ராஜேந்திரன் நெகிழ்வுடன் குறிப்பிட்டு, விழாவுகளுத் தலைமை தாங்கிய முரளி, மூன்று தலைமுறைகளாக கல்வி பத்திரிகைக்கும், ஹிந்து பத்திரிகைக்கும் இடையிலான அறுபது ஆண்டு கால நீண்ட நெருங்கிய உறவினை நினைவு கூர்ந்தார். தமிழில் உரையை ஆரம்பித்து, ஆங்கிலத்தில் தொடர்ந்தார்;

“கல்வியின் எழுத்துக்கள் சாகாவரம் பெற்றனவ். அவர் ஓர் எழுத்தாளர் மட்டுமல்லர்; கதாநாயகர் போராட்ட, வீரா, கலை ரசிகர், கைதேர்ந்த விமர்சகர், சிறந்த பத்திரிகையாளர், தேசபக்தர்; குழந்தைத் திருமணம், தீண்டாமை போன்றவற்றை எதிர்த்தவர், பெண்கல்வியை வலியுறுத்தியவர் அழகத்தமாக எழுதிய சமூகச் சீர்திருத்தவாதி. தமிழ் எழுத்தாளர்களில் அவர் ஒரு ஜாம்பவான். காந்தி மண்டபம், எட்டையாற்றில் பாரதிக்கு மணிமண்டபம் ஆகியவற்றை அளமத்ததில் அவர் முக்கிய பங்காற்றினார்” என்று அமரர் கல்விக்குப் புகழாரம் சூட்டினார் முரளி.

விருது பெற்றவர்களுக்குப் பாராட்டிதழை சீதாரவி வாசிக்க, என்.முரளி பாராட்டிதழையும், வெள்ளித் தட்டில் பொறிக்கப்பட்ட விருதையும் வழங்கினார்.

“சென்ற வருடத்தைக் காட்டிலும் இந்த வருடம் வெள்ளி விழை இரண்டு மடங்காகிவிட்டது. அடுத்த வருடம் மேலும் அதிகரிக்கும். அடுத்த வருடத்துக்



• ஹிந்து முனிக்கு நினைவுப் பரிசு தருவதில் கல்வி முரளி!

• இறைவனாகக் படிய விக்னோவரனுக்கு நினைவுப் பரிசு!



கான விருதுகளையும் இப்போதே வாங்கி வைத்துக்கொண்டு விடுங்கள் என்று உம்மிடி தனக்க களையில் கூறினார்கள். வெள்ளி விழை என்னவானாலும், கல்வி பெயரால் வழங்கும் விருது, இளம் கலைஞர்களுக்கு விழை மதிப்பில்லாதது” என்று ராஜேந்திரன் குறிப்பிட்டபோது, அரங்கத்தில் கைதட்டல் ஒலித்தது.

கரும்பு தின்னக் கூலி கொடுப்பார்களா? சுச்சேரி முடிந்து வெளியில் வந்தபோது, அத்தனை பேருக்கும் அமரர் கல்வி எழுதிய புத்தகம், கல்வி நினைவு அறக்கட்டளையினரால் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டது.

தொகுப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி
படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

அன்பகம். துருப்பிடித்து வண்ணம் மங்கிப்போன அந்தப் பெயர்ப் பலகை யில் சிறு இயங்கும் டைப்ரைட்டிங் இன்ஸ்டிடியூட், தமிழகத்தில் இருக்கும் பெரும்பான்மையான தட்டச்சுப் பயி லகங்களைப் போலத்தான் இருந்தது மலர்விழி வருகிற வளையில். அன்பகத்தின் புது டிபூட்டராக மலர்விழி வந்த கணத்தி லிருந்து ஆற்றங்கரையில் நிற்கும் ஆவமரத் தைப் போல குளிர்ந்த காற்றையும், நிழ ளையும் 'அன்பகம்' எனக்கு வழங்க ஆரம் பித்து விட்டது.

மலர்விழியை முதல் முத லாகப் பார்த்தபோது, மிகப் பெரிய ஒரு ரோஜாத் தோட் டத்துக்கு நடுவில் நான் நின்று கொண்டிருந்தேன். இவ்வை யில்லை... அப்படி உணர்ந் தேன்.

அவள் "வாங்க! ஸ்டு டன்ட்டா!" என்று கேட்டது, எனக்கு "வேணு! வந்துட்டியா வா! வா!" என்பதாகப் பட்டது.

அவளைப் பார்த்ததும் மனதுக்குள் ஒரு கிட்டுக்குருளி படபடவெனத் தன் சிறகுகளை அடித்துக் கொண்டது.

அன்பகத்தில் சேர்ந்து ஒரு வாரமாகியும் 'ஏ.எஸ்.டி. எஃப்.'ஐத் தாண்டி வேறு எழுத்துகளை அடிக்க ஆரம் பிக்காததற்காக அன்றுதான் அவமானமாக உணர்ந்தேன். டைப் அடித்தபடியே மலர்விழி யைப் பார்த்தேன்.

மலர்விழி மேசையின் முன் அமர்ந்து ஒரு பேப்பரைத் திருத்திக் கொண்டிருந்தாள். என் வயதுதான் இருக்கும். புனை வையை மிக நேர்நீதியாக உடுத்தி யிருந்தாள் இடுப்பு வளர தொங்கும் கூந்தலுக்கு. அவள் தலையில் வைத்திருந்த அவர முழத்துக்கும் குறைவான மல்லி கைப்பூ தளி அழகைத் கந்தி கொண்டிருந்தது.

கன்னாபின்னாவென என்

விரல்கள் டைப்ரைட்டரில் பதித்ததில் ஏழெட்டு எழுத்துகளின் உருக்கள் ஒன்றா கச் சேர்ந்து சிக்குக் கொண்டுவிட்டன. நான் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் மலர்விழியைத் திரும்பிப் பார்த்தேன்.

அவள் என்னாகே வந்தாள். புள்ளகை மாறாமல் விகிதியிருந்த ஒவ்வோர் எழுத் துக்களையும் விரலால் எடுத்து விட்டாள். "அடிங்க!" என்று சொல்லிவிட்டு



பாலுசத்யா

அவசர அவசரமாகக் கையைக் கழுவிக்கொண்டு எழுந்தான்.

"வாங்க... வாங்க..." என்றவன், உன்னை பார்த்துக் குரல் கொடுத்தான். "அம்மா..."

மலர்விழியின் அம்மா வெளியே வந்தாள். வாழ்க்கையில் வாங்கிய அடிசனும், அனுபவங்களும் அவள் தலையில் நளையாகவும், உடலில் கருக்கமாகவும் இருந்தன.

"எங்க இன்ஸ்டிடியூட்டில் படிக்கிறவரு... இவரு அவரோட சிறேகிறு..."

"இந்தப் பக்கம் ஒரு வேளைவரவந்தோம். அப்படியே பாத்துட்டுப் போகலாம்னு..."

"உன்னை வாங்க..."

உன்னை பத்து வயதும், பதினொரு



வயதும் மதிக்கத்தக்க இரண்டு சிறுமிகள் தாயும் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். மலர்விழி அவர்களைத் தம் தங்கைகள் என்று அறிமுகப்படுத்தினான். நாங்கள் உட்கார பாய் விரித்தான். ஒரு சிறுமியை வெளியே அனுப்பிப் பக்கத்துக் கடையில் கவர் வாங்கிவரச் சொன்னால். கொடியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த துளிகளும், பாத்திரங்களும், பொருட்களும் வீட்டின் வறுமையைப் படம் போட்டுக் காட்டிக் கொண்டிருந்தன.

மலர்விழியின் அம்மா என்னைப் பற்றியும் கணேசனைப் பற்றியும் விசாரித்தாள். "பரவாலல் தம்பி! இருக்கப்பட்ட புண்ணங்க... படிக்கிறீங்க... எங்கும் எம் புண்ணைகளைப் படிக்க வைக்கணும்னு

தான் ஆசை. முடியல. என்ன செய்வது? மலரோட தங்கச்சிங்களையாவது படிக்க வைக்கணும். மலருக்குச் சம்பளம் கொஞ்சம்கூடக் கெடச்சா பரவாலல்... ஏதோ இந்தப் புண்ணை கொண்டு வர சம்பளத்துல கஷ்டம் கொஞ்சம் குறைஞ்சிருக்கு..."

அம்மாவின் பேச்சைக் கேட்டபடி மலர்விழி தலை கவிழ்த்து அமர்ந்திருந்தாள். தானும் கணேசனும் பேசுவதற்கு வாய்ப்பே தராமல் அந்த அம்மாள் பேசிக் கொண்டேயிருந்தாள். எல்லாம் அவர் கருமைய குடும்ப வறுமை, எதிர்காலம் பற்றியதாகவே இருந்தது.

நாங்கள் இருவரும் விடைபெற்றுக் கிளம்பியபோது, "தம்பி! இது படிக்கிற வயசு. உங்க கவனம் பூரா படிப்புலதான் இருக்கணும். வேற எதுலயும் இருக்கக் கூடாது. புரியுதா... நல்லா படிங்க... போய்டு வாங்க" என்றாள்.

பைக்கில் வரும்போது கணேசன் கேட்டான்.

"என்னடா வேணு, சொதப்பிட்டே... மலர்விழியத் தனியா கூப்பிட்டு விஷயத்தை சொல்லியிருக்கலாமல்!"

"வேணாமடா... கொஞ்ச தாளா வட்டும்..."

"கொஞ்ச தாளா... எப்போட' அடுத்த வாரம் சொல்லப் போறியா?"

"இல்ல... என் படிப்பு முடிஞ்சு, எனக்கு ஒரு வேலை கெடச்சு, என் சொத்தக் காலல் தின்னப்பறம் சொல்வேன்."

"அதுக்குளா அவளுக்குக் கல்யாணம் ஏற்பாடு ஆயிருக்கன்னா..."

"அப்போ பாத்துக்கலாம்."

"அவ வேற யாரையாவது லல் பண்ணிட்டா..."

"வாய்ப்பே இல்ல. இவ்வளவு கஷ்டப்படுற குடும்பத்துல இருந்து லர்த பொண்ணுக்கு, குடும்பத்தைத் தவிர வேற என்னமே வராது..."

எதிர்காற்று பலமாக விசியதில் செசம் பறந்தது. முகத்தில் வீர்வீரரென புழுதி கவந்து வீசி அடித்தது காற்று. வாழ்க்கையின் வேறொரு புதிய பக்கத்தைப் படித்துப் பார்த்த சந்தேகத்தில் எனக்கு அத்தக் காற்றுக்கூட இதமாக இருந்தது.

கர்ப்பமாகும் தாய்மார்களுக்கு இன்றைக்குப் பல்வித ஆலோசனைகள் தேவைப்படுகின்றன. குறிப்பாக அபார்ஷன் குறித்த விழிப்புணர்வு, சென்னை வடபழனியிலிருக்கும் ஆகாஷ் ஃபெர்ட்டிலிட்டி சென்டரின் தீர்வாகியும், மகப்பேறு மருத்துவ நியுனாமுனை ஜெயராணி இது குறித்து நமக்கு விளக்குகிறார்...

“கருவரந்து குழந்தையாக முழு கருவத்தை அடைபடும் முன்பே, அதாவது 28 வாரங்களுக்குள் தானாகவே அல்லது மருத்துவ முறையிலோ தானை விட்டுப் பிரிவும் திகழ்வதைதான் அபார்ஷன் என்கிறோம்.

அபார்ஷனை மருத்துவ முறையில் மூன்று விதமாக வகைப்படுத்தலாம். 1. தானாக ஆகும் அபார்ஷன் (Spontaneous) 2. எம்.டி.பி. (Medical Termination Pregnancy) 3. செட்டிக் அபார்ஷன் தானாக ஆகும் Spontaneous அபார்ஷனில் பல வகைகள் உள்ளன.

பொய்தோற்ற அபார்ஷன் (Therial): உண்மையில் இது அபார்ஷன் இல்லை. ஆனால் அபார்ஷன் போன்று தோற்றமளிக்கும். நிட

ரென்று ரத்தப்போக்கு இருக்கும். ஆனால் அபார்ஷன் நடந்திருக்காது. காரணம் கருப்பையின் வாய் மூடி இருப்பதுதான். இதுபோன்ற சமயங்களில் மகப்பேறு மருத்துவரிடம் காட்டி, தேனவயான ஓய்வு எடுக்க வேண்டும். பிறகு சரிவாகிவிடும்.

தவிர்க்க இயலாத (Inevitable) அபார்ஷன் : இந்த வகையில் கருவரந்து திடீரென்று கருப்பையின் வாய் திறந்து வெளியேறலாம். ரத்தப்போக்கு இருக்கும். இந்தச் சூழலில் கருவகத்தை முழுவதும் கைத்தம் செய்ய வேண்டும்.

அனாகுறை (Inconception) அபார்ஷன் கருவரந்து முழுவதும் வெளிவராமல் அனாகுறையாக மட்டுமே வெளியேறும் மீதம் கருப்பையிலேயே தங்கிவிடும்

இந்நிலையில் கரு முழுவதும் வந்த விட்டதாக தவறாக நினைத்து அட் படியே விட்டுவிடுவது மிகவும்

ஆபத்தானது. மகப்பேறு மருத் துவரிடம் சென்று கரு

வகத்தை முழுவதும் கைத்

தம் செய்ய வேண்டும்

தவறும் பட்சத்தில் முழு

வதுமாக வெளிவராத

கருவின பிசிறுகள் தங்கி

இன்ஃபெக்ஷன் ஏற்பட்டு

நிலைமை சிக்கலடையும்

முழுமையான (Com

plete) அபார்ஷன் : இய்

முறையில் கருவரந்து

கருவகத்தை விட்டு முற்

றியுமாக வெளிவந்த

விடும் இப்படி முழுவதும்

வந்தால் தளியாக மீண்

டும் கைத்தம் செய்ய வேண்

டிய அவசியமில்லை

ஆனால் அப்படி முழு

வதும் வெளிவந்துவிட்

டதா என்பதை மகப்பேறு

மருத்துவரிடம் சென்று

சோதனை செய்து உறுதி

செய்து கொள்வது நல்லது

அடிக்கடி ஏற்படும் (Ho

rryall) அபார்ஷன் : இது

பெரும்பாலும் கரு உட

லான மூன்றுவது மாதத்

தர்ப்பாகப்



• டாக்டர் ஜெயலட்சுமி

மிருத்து ஆறாவது மாதத்துக்குள்ளால் ஏத
யும். இது போன்று பெண்களுக்கு அடிக்க
டி அபார்ஷன் ஏற்பட பல காரணங்கள்
வெள்ளப்படுகின்றன. கரு, கருப்பையில்
சரியான முறையில் தங்காவிட்டாலோ, கரு
சரியான வளர்ச்சி பெறாவிட்டாலோ,
கருப்பையின் வாய் திறந்திருந்தாலோ ஏற்பட
சாத்தியக்கூறுகள் அதிகம்.

அடுத்து M.T.P. ஒரு பெண்ணுக்கு
மருத்துவ முறையில் அபார்ஷன் செய்
வதைத்தான் M.T.P. என்கிறோம் மரபுறு
தொடர்பான நோயால் சூழ்நடை தாக்கப்
பட்டாலோ, பிளாஸ்டிடாவில் பிரச்சனை
ஏற்பட்டாலோ, பவிக்குடத்தில் தண்ணீர்
அடுக்கப்பட்டு விரும்போதோ, ஒன்றுக்கு
மேற்பட்ட சிக்கலான கருக்கள் வளரும்
போதோ, மலேரியா, டைபாய்டு மற்றும்
வைரஸ் இன்ஃபெக்ஷன்களால் தாய்
பிடிக்கப்படும்போதோ, மன அழுத்த
நோயால் அவதிப்படும்போதோ M.T.P.
சிபாரிக் செய்யப்படுகிறது.

செய்ப்படி அபார்ஷன், கருப்பையைச்
சுகாதாரமற்ற முறையில் சுத்தப்படுத்தும்
செயல்களால் உண்டாவது. இதனால் கருக்
குழாயில் அடைப்பு ஏற்பட்டு சூழ்நடை
வில்லாமல் போகும் வாய்ப்பு ஏற்படும்.
கருப்பையில் ஓட்டை உண்டாகும்.

இது தவிர, கருப்பையில் சுரு சரியாக
உருவாகாத பட்சத்திலும், இரட்டைக்
கருப்பை இருப்பதவாலும், கருப்பையில்
கிடைப்பாண்டு கட்டிகள் தோன்றுவதாலும்,
குறிப்பிட்ட சில நோய்களுக்கு எடுத்துக்
கொள்ளும் மருந்துகளாலும், நாகரிக
மோகத்தால் பெண்கள் புணர் மற்றும் மது
அருந்துவதாலும் அபார்ஷன் அவசியம்
ஏற்பட்டுவிடுகிறது.

**சீரி, அபார்ஷன் அபாயத்தை எப்படித்
தவிர்த்தலாம்?**

• காப்பம் என்று உறுதியானவுடன்
அதிக களைப்பு தரக்கூடிய பணிகளைச்
செய்யாதிருத்தல் நல்லது. கூடவே தங்க
தாக்கமும் ஓய்வும் தேவை.

• நோய்கள் தெருங்காமல் பார்த்துக்

கொள்ள வேண்டும். மீதி வந்தால் உடனே
மருத்துவரை அணுகி. ஆலோசனை பெற்றே
மருத்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். எக்
காரணம் கொண்டும் சுய வைத்தியம்
செய்யக்கூடாது.

• சூழ்நடை காப்பம் தரித்த மூன்று
மாதங்களுக்காவது பயணங்களைத் தவிர்ப்
பது நல்லது.

• தங்க ஊட்டச்சத்து மிகுந்த, போஷாக்
கான உணவுமுறைவைக் கடைப்பிடிக்க
வேண்டும். உயர் ரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு
நோய் உள்ளவர்கள் அவற்றைக் கட்டுக்குள்
வைத்திருப்பது மிகவும் அவசியம்.

• முதல் மூன்று மாதங்களில் அபார்ஷன்
ஆபத்து அதிகமென்பதால், எடை அதிக
மான பொருட்களைத் தூக்குதல் கூடாது.
வினாக் உடலை வருத்திக்கொள்ளக்
கூடாது குறிப்பாக மன இறுக்கமின்றி
விழிச்சிபுடன் இருக்கவேண்டும்.

இந்த வழிமுறைகளை விழிப்புணர்ச்சி
போடு நாய்மாகக் கடைப்பிடித்தாலே
பேரதும் அபார்ஷனை தடுத்துவிடலாம்.
முன்னெச்சரிக்கை ஒன்றுதான் எப்
போதும் தமமை இன்னங்காமிருந்து
காப்பாற்றும்

- லிக்டர்

படம் : பொன்னாச்சி சுந்தரம்

பொறுப்புகளா?

நீகழ்வு

“ராபெஸ்வரம் கோவிலின் பிராசாரத்தில், புனித கங்கை நீரை ஊர்வலமாக எடுத்துக்கொண்டு வந்து கொண்டிருந்தபோது, கங்கை நீர் அடங்கிய உச்சத்தை வகந்தராராஜே சித்தியாலிடம் கொடுத்தார்கள் சில அடிகள் படுத்து

வைத்தவுடன், அவரால் கங்கைநீரை துக்கிக்கொண்டு நடக்க முடியவில்லை. அப்போது அசோக சிங்கம்

அசோக சிங்கம்!!



“விஸ்வனாதஸ்வரீ எங்கே! அவ்வளவு கூப்பிடுங்கள்” என்று சொல்லி, என்னிடம் அந்த கங்கை நீரை கலந்ததைக் கொடுத்து, எடுத்துக் கொண்டுவிடச் சொன்னார். நான் கலந்ததைக் கிழித்து கொண்டு ஊர்வலமாக சன்னிதிக்குச் சென்று ஒப்படைக்க, அந்த கங்கை நீரை, அன்று ஆண்டவனுக்கு அயிதேகம் செய்யப்பட்டது! நாட்டின் பலரும் ஜாதிகள் ஒழிய வேண்டும் என்று வாய்மையுடன் முழக்கமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், மதிப்புக்குரிய அசோக

சிங்கத்தில் அதற்காகவே தம் வாழ்க்கையை முழுவதையாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்” என்று மனம் தெரிழிக் கூறினார் கங்கை விஸ்வனாதன், என்மிகுப் பெயர்போன முன்னாள் அமைச்சர் கக்கனின் சகோதரர். காஞ்சிபட்டினத்தில் அருளாசிபுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட, அமரபேதகா மக்கள் சபை எவ்வளவு தவிர மக்கள் அமைப்பின் தலைவர்

கூடந்த செல்வாபவற்று சென்னையில் விநோதயியின் அகில உலகத் தலைவராக அசோக சிங்கலின் எண்பதாவது பிறந்த நாள விழாலை விமரிசையாகக் கொண்டாடியபோதுதான் இதனைக் குறிப்பிட்டார் விஸ்வனாதன் காமராஜர் அரங்கில் நடந்த இந்த விழாவில், ஆச்சாரியர்கள், துறவிகள், ஈழத்தினர், மலி, முதலமைச்சர்கள், முன்னாள் மத்திய அமைச்சர்கள், ஆரவாரம், விநோதயி முக்கியஸ்தர்கள் என்று பலரும் கலந்துகொண்டு அசோக சிங்கலின் பாராட்டினார்கள்.

“அசோக என்றால் துன்பம் தராதவர் என்று அந்தத் தம் அசோக சிங்கலின் மிகவும் அமைதியானவர்தான். ஆனால், இதுக்காக ஒரு துன்பம் என்றால், பொங்கி எழும் சிங்கம் இவர்” என்று பாராட்டினார் காஞ்சி மடாதிபதி ஸ்ரீ ஜெயேந்திரர்.

நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட, அனைவரும் அசோக சிங்கம் நூறாண்டு நூற்று இருபதாண்டு வாழ்

வேண்டும் என்று வாழ்த்தினார்கள். ஆனால், அசோக சிங்கம் தம் ஏற்புறமில், “காஞ்சி மடாதிபதியைக் கைது செய்து உலகப் புகழ்வுடைய உள்ள இந்துக்களுக்கே அவமானம் அபேரித்தி ஏதும் ஜெனம் பூமிப் பராமருகது ஆவியம் கட்ட முடியவில்லை” என்பது இந்து சமுதாயத் துக்கே அவமானம் இப்படி அவமானம் அனைப் பரக்கவா தான் நூறாண்டுகள் வாழ வேண்டும்” என்றார் வேதனை

- கௌதமராம் படம்: ஸ்ரீஹரி

‘மெட்டி ஒலி’ சின்னத்தினரைத்

தொடர் மூலமா தமிழக மக்கள் மனகல அழுத்தமாப் பதிஞ்சுபோன திருமுருகன், பெரிய திரைகளிலும் ஜெயிச்சுட்டா நன்னுதான் சொல்லணும். தொடர்ந்து அதிரடிப் படங்களா வந்து கழுத்தறுத் தட்டிக்குத்த நேரத்துவ, தந்தைக்கும் மகனுக்குமான உறவை யதார்த்தமாச் சொல்லி, நல்ல குடும்பக் கதையைத் தந்திருக்காக முருகனுக்கு எப்பெயர் தேங்கல். நரசர் நடிக்கவே இல்ல... எம்டனா மாழ்த்திருக்கார். மகன் மெல் வெறுப்பை உமிழும்போதும் சரி, தப்பை உணர்ந்து அவனை உள்ளுக்குள்ளேயே தேசுக்கும் போதும் சரி, இதைவிட பிரமாதமா பாராலயும் லீபெர்லீபார்ம் பண்ண முடியாது. சரண்யாவும் கம்மா இல்ல... சராசரி அம்மாலா அசத்தியிருக்காங்க.

கோபிகாவ இடைவேளைக்குப் பிறகே காட்ட இயக்குதரோட எதரியத்தைப் பாராட்டணும். கண்களாலேயே கவிதை எழுதறார் கோபிகா. பரத்தைக் கைப் பிடிக்க அவர் காட்ட உறுதியும், அதுக்காக அவர் வெளிப்படுத்தற கவனவயாளை உணர்வுகளும் அருமை.

பரத்துக்கு இந்தப் படம் மைல்கல். இந்த மாதிரியே செலக் பண்ணிப் படம் பண்ணினா, அவருக்குத் தமிழ் சினியாவில் தல்ல இடம் காத்திருக்கு. குறிப்பிட்டுச்

விமர்சனம்

சொல்ல வேண்டிய இன்னொரு நபர், வடிவேலு. அவரோட ராஜ்ஜியம் கொடி கட்டிப் பறக்குது. ஆனாலும் ஒரு மனுஷனுக்கு இவ்ளோ திறமை ஆகா துயரா... ஆகாது!

சேவிலோராஜாவோட கேமரா படுபாந்தம் சவ்ஸடக் காட்சிகள் தேவை யான இடத்துவ வந்து அப்ளாஸைப் பெறுது. இளை வித்யாசாகர், ரெண்டு பாட்டு நல்லாமிருக்கு. இன்னும் கொஞ் சம் மெனக்கெட்டிருக்கலாம். ஒரே என்ஸ்ல பரத் பணக்காரராகுறது லீக்ரமன் படம் பார்த்த எஃபெக்டைத் தருது. பாஸ்கர் சக்தியோட வச்சாங்கன் செம கூர். டாக்ட ராகவும் வந்து நக்கலடிக்கிறார். எந்த வயகல இறந்தாலும் உயிர் உயிர்தானே! பரத் நாததா மரணத்தை வச்ச இவ்ளோ காமெடி பண்ணியிருக்கணுமா என்னு தோணுது!

‘மெட்டி ஒலி’ மனம் அப்படியே பெரிய திரைக்கு விப் பண்ணி வெற்றி தேடித் தந்திருக்காரு திருமுருகன். தொடர்ந்து இதே ரூட்ல பயணிப்பாரா, இல்ல ஸ்ரோக்கன் பின்னாடி போய்டு வாரா என்னு பொறுத்திருந்துதான் பார்க் கணும்!

• ஸஜ்ஜாவதி



எம்-மகன்

சேனல்

“இந்த இடத்துவ நான் உட்காரு வேண்டு தெனையே பாக்கல. என்னையும் ககாசினி அக்காஸையும் கெஸ்ட்டா கப் பிட்டாங்க. நான் நல்ல பேசறதைப் பார்த்துட்டு ‘நீங்கவே பண்ணித் தர முடியுமா’ன்னு கேட்டாங்க. வந்துட்டேன்!” என்று கண்கள் படபடக்கப் பேசுகிறார் அனு ஹாசன். விஜய மலியின் ‘சுபி



“என்னைப் பார்த்து மிரளப் போறீங்க!”

ஸ்தி அனு’வின் நாயகி. நிகழ்ச்சிக்கு வருகிற விஜயிகளை பேசியே அசத்துகிற இவரின் ஆளுமைக்கு சபாஷ் போடலாம்.

“பேசறது எனைக்கு

சுரும்பு தின்ற மாதிரி. பேசவேன்.. பேசவேன்... பேசிக்கிட்டே இருப்பேன்.. இப்ப அதுவே வேலையாய் போனதுவ டபுள் சந்தோஷம்” என்ற வரிடம் ஏன் ‘மிகச்சிறி கதி’யை நிறுத்தி விட்டார்கள் என்றால், அமைதியாக ‘தெரியவில்லை’ எனத் தலையாட்டுகிறார்.

“இந்த ப்ரோஜெக்டம் பண்ண வர்றதுக்கு முன்னாடி, நான் கிறி பன்னாஸினதைப் பார்த்திடுவல். இப்போ சி.டி.க. பார்த்தேன். நல்லா ஸ்டாடலா பன்னாஸிடுக்காங்க. அவங்க பான்ஸிவிருந்து போட்டலா நான் வித்தியாசமா பண்ணேன். பக்கத்து வீட்டுப் பொண்ணு மாதிரியான எஃபெக்டைத் தர்றதுதான் அனுஸோட ஸ்டைலு” என்றவர், சினிமா பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தால், நான்ஸ்டாப்பாகச் கொட்டுகிறார்.

“இன்னுக்கு சினிமா வுல எந்த நடினைக்கும் கத்திராம் இல்லை. ஏகப்பட்ட திபந்தனைங்க அவங்க மேல் திணிக்கப்படுது. நான் இயக்குதர்கனோட கைட் பொம்மையும் இல்ல அவங்க சொல்றதைக் கேட்டு நடிக்க வேண்டி. அவசியமும் இல்ல. உங்களுக்குத் தெரியுமா, பகடைரக்டர்ஸ் என்னைக் கண்டு பி.டி.உஷா ரேஜ் கக்கு ஒட்டம் பிடிக்கறது இதவாலதான். அம்மா அண்ணி ரோலனு வர்ற வங்களை நெருங்கவே விடறதில்ல. சிரியல் பக்கமுப் கூப்பிட்டாங்க. எகொடுத்துக் தும்பிட்டிட்டேஸ் பிசினஸ் பண்ணேன். நாநு பேருக்கு வேலை தத்த உதவுற இந்த வாழ்க்கை

பிடிச்சிடுக்கு. பார்த்துக்கிட்டே இருங்க, இன்னும் கொஞ்ச நாளை நீங்கனே மிரளற அளவுக்கு பிசினஸ் வளர்ந்து காட்டறேன்” என்று சவாஸ் விடுகிறார் அனு. சாதிக்கட்டும்!

- அரவிந்தன்

படம்: பொன்னாச்சி கந்தன்

கல்கி

உங்க
கடைக்காரரிடம்
முன்பதிவு
செஞ்சுட்டிங்களா?

இளமை
புதுமை
இணைந்து
மீரட்டும்...

தீபாவளி-மலர்-2006

சந்தாதாரர் ஸ்பெஷல்

அறுபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஒவ்வொரு தீபாவளியன்றும் கல்கி வாசகர்களின் இல்லங்களில் மகிழ்ச்சியை இரட்டிப்பாக்கி வருகிறது கல்கி தீபாவளி மலர்.

காரணம், ஓராண்டு சந்தா ரூ.440/- செலுத்தினால் ரூ. 100/- பெறுமானமுள்ள கல்கி தீபாவளி மலர் பரிசாக உங்கள் வீடு தேடி வரும்!

கல்கி தீபாவளி மலர் குறைந்த எண்ணிக்கையிலேயே சந்தாதாரருக்கு ஒதுக்கப்படுவதால், ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்க உடனடியாகச் செயல்படவும்.

ஏற்கெனவே எமது நேரடி சந்தாதாரராக இருப்போரும் ஓராண்டு சந்தா அனுப்பி தங்கள் சந்தாவை மேலும் ஓராண்டு நீட்டிக்கச் செய்து, பரிசைப் பெறலாம். சந்தா எண்ணைத் தவறாமல் குறிப்பிடவும்.

முழு விலாசத்தையும் தொலைபேசி எண்ணுடன் தெளிவாக எழுதவும்.

முடிவு தேதி அக்டோபர் 10, 2006.

முடிவு தேதியை ஒத்திப்போட இயலாது.

'கல்கி' என்ற பெயருக்கு சந்தா தொகையை DD, MO அல்லது Cheque மூலம் அனுப்பலாம். வெளியூர் Cheque அனுப்புவோர் ரூ.30/- கூடுதலாக அனுப்பவும்.

கல்கி சந்தா தொகை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

சங்குலேஷன் மேனேஜர், கல்கி பிஸ்டிங்ஸ்,

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032

போன் : 2225 1522, 2225 0623



ரொம்ம்ம்ப்பப்ப...

பிழச்சிருக்கு

என்னோட



ரிவர்ஸிபிள்

பட்டுப் பரவாடையை
பாருங்க

சிங்கின் பெல்ஸ் சிங்கின் பெல்ஸ்
ஈரலியாய் 'பாடே' ஆரும் டாஸ்ஸ்
அத்தனையும் என் பட்டுப் பரவாடையில
ஆஹா துடிக்கு அளவே கில்ல



பெல்ஸ் அல்லது டாஸ்ஸ் ரிவர்ஸிபிள் பட்டுப் பரவாடையில
ஆமிரெகேடீயின் முகங்கள் கித்தாயிலே உ... ஆவாக்கப்பட்டே ரொம்ம்ம்ப்பப்ப...

